

Dra. Roca-Martínez
srocamar@citadel.edu
Capers Hall 221-A

Horas de consulta:
Lunes y miércoles: 12:30p.m.-2:30 p.m.
También por cita.

SPAN 450: Cine Latinoamericano

Lunes, Miércoles y Viernes en Capers 213 de 10:00 a.m. a 10:50 a.m.

Descripción:

Esta asignatura pretende acercar al alumno al cine latinoamericano desde sus comienzos hasta nuestros días. Luego de estudiar los orígenes y el desarrollo del cine nacido de zona geopolítica, con la ayuda de textos teóricos, culturales e históricos, analizaremos películas contemporáneas de diferentes cines nacionales que abordan diferentes temáticas (raza, trauma, género sexual, terrorismo de estado, etc...). Asimismo, los alumnos se familiarizarán con la terminología que les permitirá ver y profundizar en las películas de manera crítica. Finalmente, este curso ayudará a los alumnos a conocer y entender mejor las culturas, las problemáticas y la diversidad latinoamericanas mediante la lectura crítica de textos audiovisuales.

Lecturas obligatorias:

Las lecturas estarán en Citlearn a disposición de los alumnos y estarán ordenadas por fechas y bajo el nombre del autor en cuestión. Se espera que los alumnos hayan leído y preparado la lectura correspondiente antes de venir a clase. Asimismo, cada lectura irá acompañada de una lista de preguntas que guiarán y ayudarán a los estudiantes a comprender mejor los textos y a enfocarse en los aspectos más importantes de los mismos.

Enlaces de interés:

Terminología: <http://www.personal.psu.edu/users/s/a/sam50/cinergia/conceptos.htm>
https://www.uhu.es/cine.educacion/guiascine/guiacine1_3.htm#Investigamos_y_aprendemos

Redacción de crítica cinematográfica: <https://custom-writing.org/blog/writing-film-analysis-essay>

Asistencia: La asistencia a clase y la participación activa son requisitos *sine qua non* para aprobar esta asignatura. Sin embargo, si por algún motivo el estudiante tuviera que faltar a clase, deberá comunicárselo a la profesora tan pronto como sea posible. Mantenerse al corriente de todo lo sucedido en clase mediante su ausencia es responsabilidad única y exclusiva del estudiante. Faltar a clase no excusa al estudiante de entregar cualquier tarea asignada para ese día en concreto. Si el estudiante falta a clase durante los días de las películas, será su responsabilidad buscarla y verla fuera de clase. La profesora le restará un 3 % a la nota final del estudiante por cada vez que falte a clase. No es de recibo contactar con la profesora y pedir permiso para faltar a clase. Se pide puntualidad. Queda terminantemente prohibido salir de clase antes de la hora marcada o salir para ir al baño etc...

Participación: Como todos sabemos, venir a clase y sentarse en el pupitre NO cuenta como participación. Se espera que cada alumno participe activamente y en español todos los días tanto en las discusiones que llevaremos a cabo como en las actividades que la profesora preparará a lo largo del curso. El propósito de las discusiones y de las actividades es ayudar a asimilar el contenido, ahondar de manera analítica en los temas que presentan tanto las lecturas como las películas y fomentar el pensamiento crítico. Para participar activamente es imprescindible que los alumnos se preparen bien antes de venir a clase, es decir, que trabajen las lecturas asignadas, que tomen notas sobre puntos interesantes, y que piensen en los argumentos presentados.

Críticas cinematográficas: Cada estudiante redactará y entregará en las fechas indicadas en el calendario una reflexión sobre las películas que veremos en clase. Cada reflexión constará de un mínimo de 400 palabras en español (unas dos cuartillas) y analizará de manera crítica un tema de la película que hayamos tratado en las discusiones de clase y/o que hayamos leído en los textos literarios que examinaremos en clase. Recuerden que NO es un resumen, sino una reflexión crítica. Los estudiantes podrán encontrar las pautas de este proyecto en Citlearn.

Exámenes: Los estudiantes deberán presentar un examen parcial (midterm) y un examen final. Los detalles sobre formato, material que incluirá etc... estarán a la disposición de los estudiantes en Citlearn.

Mediadores de discusión: Divididos en grupos de tres personas, los alumnos se encargarán de liderar la discusión en clase de una película. Cada grupo deberá coordinar las actividades con la profesora con antelación. Los estudiantes podrán encontrar las pautas de este proyecto en Citlearn.

Etiqueta:

- El uso del teléfono celular durante la clase será motivo de expulsión.
- No se permite el uso de computadoras portátiles, ipads o tablets.
- Los estudiantes podrán traer bebidas (no alcohólicas, se entiende) a clase, pero nunca comida.
- Cualquier falta de respeto hacia los compañeros de clase o la profesora será motivo de expulsión.
- Queda estrictamente prohibido dormir en clase.

Código de Honor: Todos y cada uno de los alumnos están sujetos al código de honor de The Citadel.

Notas:

- A 89-100
- B 79-88
- C 69-78
- D 59-68
- F 0-58

Evaluación del curso:

Participación 20%

Críticas Cinematográficas 30% (3% x10)

Examen Parcial 20%

Examen Final 20%

Mediadores de discusión 10%

Películas:

1. *El secreto de sus ojos* (Argentina, 2009)
2. *María llena de gracia* (Colombia, 2004)*
3. *Ixcanul* (Guatemala, 2015)*
4. *Una mujer fantástica* (Chile, 2017)
5. *El acompañante* (Cuba, 2015)
6. *El laberinto del Fauno* (México, 2006)*
7. *La teta asustada* (Peru, 2009)
8. *Carlota Joaquina, Princesa do Brasil* (Brasil, 1995)

These films are held on Reserve at The Daniel Library. The other films will be made available to students shortly.

CALENDARIO DEL CURSO

FECHA	EN CLASE	COMPLETAR ANTES DE CLASE
SEMANA 1	SEMANA 1	SEMANA 1
Miércoles, 22 de agosto	Introducción al curso.	Antes de venir a clase: -Leer: -King, Capítulo 1.
Viernes, 24 de agosto	Discusión de Capítulo 1, King.	Antes de venir a clase: -Leer: -King, Capítulo, 2
SEMANA 2	SEMANA 2	SEMANA 2
Lunes, 27 de agosto	Discusión de Capítulo 2, King.	Antes de venir a clase: -Leer: - King, Capítulo 3.
Miércoles, 29 de agosto	Discusión de Capítulo 3, King.	Antes de venir a clase: -Leer: https://courses.lumenlearning.com/introliterature/chapter/how-to-analyze-a-film/ http://sdfilmfest.com/how-to-analyze-a-movie-step-by-step-guide-to-reviewing-films-from-a-screener-point-of-view/
Viernes, 31 de agosto	Discusión artículos en línea.	Antes de venir a clase: -Leer: Gianetti
SEMANA 3	SEMANA 3	SEMANA 3
Lunes, 3 de septiembre	Discusión Gianetti.	-Antes de venir a clase: -Leer: Gianetti
Miércoles, 5 de septiembre	Discusión Gianetti.	-Antes de venir a clase: -Leer: Gianetti
Viernes, 7 de septiembre	Discusión Gianetti	-Antes de venir a clase: -Ver película: <i>El secreto de sus ojos</i>
SEMANA 4	SEMANA 4	SEMANA 4
Lunes, 10 de septiembre	Discusión <i>El secreto de sus ojos</i>	Entregar Crítica Cinematográfica sobre <i>El secreto de sus ojos</i> .
Miércoles, 12 de septiembre	Discusión <i>El secreto de sus ojos</i>	
Viernes, 14 de septiembre	<i>El secreto de sus ojos</i>	-Antes de venir a clase, ver: <i>María llena eres de gracia</i>

SEMANA 5	SEMANA 5	SEMANA 5
Lunes, 17 de septiembre	Discusión <i>María llena eres de gracia</i>	Entregar Crítica Cinematográfica sobre <i>María llena eres de gracia</i>
Miércoles, 19 de septiembre	Discusión <i>María llena eres de gracia</i>	
Viernes, 21 de septiembre	Discusión <i>María llena eres de gracia</i>	-Antes de venir a clase: <i>Ixcanul</i>
SEMANA 6	SEMANA 6	SEMANA 6
Lunes, 24 de septiembre	Discusión <i>Ixcanul</i>	Entregar Crítica Cinematográfica sobre <i>María llena eres de gracia Ixcanul</i>
Miércoles, 26 de septiembre	Discusión <i>Ixcanul</i>	
Viernes, 28 de septiembre	Discusión <i>Ixcanul</i>	
SEMANA 7	SEMANA 7	SEMANA 7
Lunes, 1 de octubre	Película <i>Una mujer fantástica</i>	
Miércoles, 3 de octubre	Película <i>Una mujer fantástica</i>	
Viernes, 5 de octubre	Película <i>Una mujer fantástica</i>	
SEMANA 8	SEMANA 8	SEMANA 8
Lunes, 8 de octubre	Discusión <i>Una mujer fantástica</i> (En clase)	Entregar Crítica Cinematográfica sobre <i>Una mujer fantástica</i> .
Miércoles, 10 de octubre	Discusión <i>Una mujer fantástica</i> (En clase)	
Viernes, 12 de octubre	No hay clase	No hay clase Parents' Weekend

SEMANA 9	SEMANA 9	SEMANA 9
Lunes, 15 de octubre	Repaso	
Miércoles, 17 de octubre	No hay clase	No hay clase Leadership Day
Viernes, 19 octubre.	EXAMEN PARCIAL	-Antes de venir a clase, ver: <i>El acompañante</i>
SEMANA 10	SEMANA 10	SEMANA 10
Lunes, 22 de octubre	Discusión <i>El acompañante</i>	- Entregar Crítica Cinematográfica sobre <i>El acompañante</i> .
Miércoles, 24 de octubre	Discusión <i>El acompañante</i>	
Viernes, 26 de octubre	Discusión <i>El acompañante</i>	-Antes de venir a clase, ver: <i>El laberinto del fauno</i>
SEMANA 11	SEMANA 11	SEMANA 11
Lunes, 29 de octubre	Discusión <i>El laberinto del fauno</i>	- Entregar Crítica Cinematográfica sobre <i>El laberinto del fauno</i>
Miércoles, 31 de octubre	Discusión <i>El laberinto del fauno</i>	
Viernes, 2 de noviembre	Discusión <i>El laberinto del fauno</i>	-Antes de venir a clase, ver: <i>La teta asustada</i>
SEMANA 12	SEMANA 12	SEMANA 12
Lunes, 5 de noviembre	Discusión <i>La teta asustada</i>	Entregar Crítica Cinematográfica sobre <i>La teta asustada</i> .
Miércoles, 7 de noviembre	Discusión <i>La teta asustada</i>	
Viernes, 9 de noviembre	Discusión <i>La teta asustada</i>	
SEMANA 13	SEMANA 13	SEMANA 13
Lunes, 12 de noviembre	<i>Carlota Joaquina</i> (En clase)	
Miércoles, 14 de noviembre	<i>Carlota Joaquina</i> (En clase)	
Viernes, 16 de noviembre	<i>Carlota Joaquina</i> (En clase)	-Antes de venir a clase: Escribir Crítica Cinematográfica sobre <i>Carlota Joaquina</i> .
SEMANA 14	SEMANA 14	SEMANA 14
Lunes 19, miércoles 21 y	NO HAY CLASE	ACCIÓN DE GRACIAS

viernes 23 de noviembre		
SEMANA 15	SEMANA 15	SEMANA 15
Lunes, 26 de noviembre	Discusión <i>Carlota Joaquina</i>	Entregar Crítica Cinematográfica sobre <i>Carlota Joaquina</i> .
Miércoles, 28 de noviembre	Discusión <i>Carlota Joaquina</i>	
Viernes, 30 de noviembre	Discusión <i>Carlota Joaquina</i>	
SEMANA 16	SEMANA 16	SEMANA 16
Lunes, 3 de diciembre	Repaso	
Miércoles, 5 de diciembre	Repaso	

EXAMEN FINAL: Lunes, 10 de diciembre de 8:00 a.m. en Capers Hall 417

La profesora se reserva el derecho a modificar el programa de la asignatura a medida que avance el curso. Si esto fuera necesario, se les avisará con anticipación.