

The Citadel
Spanish 450: Poesía amorosa y erótica
Fall 2017

Profesor: Dr. Bahk
Oficina: 221-D Capers
E-mail: bahkj@citadel.edu
Teléfono: 953-6887
Horas de consulta: Lunes: 11:00am – 12:00noon; 1:00pm – 3:00pm;
Miércoles: 11:00am – 12:00noon; 1:00pm – 2:00pm.
Ó por la cita previa.

Textos: Las fotocopias

Propósito: Este curso es un resultado del experimento que he hecho por varios años para que más estudiantes tomen clases de poesía en el idioma de Cervantes. Generalmente hablando, estudiantes creen que cursos de poesía son difíciles. Por consiguiente, este curso va a resistir a esa noción “*difficult*” porque lo he diseñado en una manera diferente. Primero, no voy a introducir la parte teórica de poesía porque me di cuenta de que a los estudiantes les cuesta trabajar. Sin embargo, si es necesario voy a introducir algunas jergas poéticas como, por ejemplo, ‘hipérbaton’ para poder explicar apropiadamente. Voy a poner énfasis en *leer* y *analizar* o *interpretar* el texto. Por supuesto, estudiantes tendrán que escribir su análisis de los poemas preferidos. No habrá reseñas largas, pero tendrán que entregar las tareas escritas con frecuencia; o sea, un análisis de uno o dos poemas preferidos por estudiante. Tendremos mucha discusión en clase porque voy a dirigir la clase como si fuera una clase de conversación en español. Así que estudiantes *tienen que leer* poemas asignadas *con antelación* antes de venir a la clase. En otras palabras, habrá mucha discusión en clase y tareas escritas. Se espera que haya una *activa participación* de estudiantes.

Requisitos: Los estudiantes deben cumplir con las siguientes obligaciones:

- (1) Venir a la clase después de haber leído las materias asignadas diariamente.
- (2) Participar activamente en la discusión y/o el análisis de poemas en clase.
- (3) Hacer presentaciones orales por puntos extras (no es obligatoria.).
- (4) Tomar un examen parcial antes del 12 de octubre, y el examen final.

Asistencia: Como es la regla general de toda la facultad de La Ciudadela que los cadetes deben asistir regularmente a todas las clases.

Balanza de notas del Departamento de Lenguas Modernas: 90-100:	A
80-89:	B
70-79:	C
60-69:	D
0-59:	F

Evaluación: Se distribuye la nota final en la siguiente forma:

Participación en la discusión de clase:	40%
Tareas escritas (análisis, interpretación ú opinión)	30%
Presentación oral	Extra puntos
1 examen parcial	15%
Examen final	15%

Attention: The instructor has the right to **alter** any aspects of this course in order to maximize the benefit of all students in class. If he/she decides to remain in class, that means that he/she will obey the rules set by the instructor.

Calendario del curso:

24/08: Introducción al curso : Los cambios del pensamiento del Mundo Occidental	
29/08: Rubén Darío: Canción de otoño en primavera Vicente Aleixandre: Se querían	
31/08: <i>CURSOS DE POESÍA ERÓTICA</i> Preludio para desnudar a una mujer Pequeñas lecciones de erotismo	p. 6 – 8
.....	
05/09: Conquistador Frente a los últimos acontecimientos Campo de batalla	p. 10-12
07/09: Oficio puro Canción del macho y de la hembra Se miran, se presienten, se desean	p. 13-15
.....	
12/09: Dieta El fornicio; Pienso en tu sexo; Ábrete sexo	p. 16-19
14/09: Tempestad secreta De circulo y de ceniza; Un hombre se inicia; Te contemplo desnuda	p. 20-23
.....	
19/09: Amantes; No decía palabras; He hecho; Ulices cotidiano; Toca mi piel	p. 24-28
21/09: El temblor	p. 29-32

Hotel antiguo; Tránsitos; Me desordeno, amor, me desordeno	
26/09: El jardín de tus delicias; Amor entre ruinas; La leve pisada del demonio nocturne	p. 33-35
28/09: Mecánica de cuerpos Cuando, después de amarnos; Me abres; Ceremonia solitaria en compañía de tu cuerpo	p. 36-39
03/10: Gracely square Consumación; Alabando su manera de hacerlo	p. 40-42
05/10: Yo no quiero más luz que tu cuerpo ante el mío; La estación perene; El inicio	p. 43-45
10/10: Ahí mismo; Cuestión de piel; Ella; Misterio gozoso	p. 46-49
12/10: EXAMEN	
17/10: Lugar rupestre Alegría interior; Encuentros; Desnuda	p. 50-53
19/10: Madrugada; Asumamos la actitud de vírgenes; Llevo acostada largo tiempo; No es que muera de amor	p. 54-58
24/10: Privilegios del confuso; Se juntan desnudos; Barranquilla la nuit; Los amantes	p. 59-62
26/10: Ternura de tigre; No hay tiempo si en el agua de diamante; Estar en ti	p. 63-65
31/10: <i>NO TE LO VAS A CREER</i> La musa visita al Viejo poeta; Dulcinea; Rito; Forma	p. 11-17
02/11: Límites; Fiesta; Baile; Bizantina; Banquete; Cita	p. 18-24
07/11: Jazz; Conjuros; Sueño; Motivos; Asedio	p. 25-30
09/11: Mía; Viento; Secreto; Girasoles; Manos; Tacto	p. 31-37
14/11: Sombras; Poros; Olores; Noches; Bocas; Esquela	p. 38-44
16/11: Senos; Espejismo; Cuerpo; Sensaciones	p. 45-51
21/11: FALL BREAK	
23/11: FALL BREAK	

.....	
28/11: Pubis; Sexo;	p. 52-58
Conocimiento; Climax; Cópula; Piernas	
30/11: Fellatio; Nepente;	p. 59-65
Bolero; Cántaro; Lluvia; Viajera	
.....	
05/12: Aldonza;	p. 66-70
La musa se va (Epílogo)	