

Literatura medieval de España
Español 420, The Citadel, Otoño 2017
Martes, Jueves: 1300-1415

Profesor: Dr. Zane U. Segle	e-mail: seglez1@citadel.edu
Oficina: 202 Richardson	Teléfono: 3-7083
Horas de oficina: Lunes y miércoles 1300-1500; o una cita coordinada con el profesor. *	

*Si un estudiante no puede reunirse con Dr. Segle durante las horas de oficina, hay dos maneras de comunicarse con el profesor: 1) por correo electrónico y 2) por teléfono—el estudiante puede dejar un mensaje en el teléfono.

Textos:

- Mujica: Antología de la literatura española: Edad Media
- Historias de la literatura española (la biblioteca)

Evaluación:

Participación y preparación	15%	
Dos ensayos escritos	15%	(tres páginas, portada, 3 notas, 2 de bibliografía)
Examen I	10%	
Examen II	10%	
Examen III	10%	
Presentación oral	10%	(10 minutos)
Reporte escrito mayor	15%	(seis páginas, portada, 6 notas, 4 de bibliografía)
Examen final	15%	

Balanza de notas

A	90-100
B	80-89
C	70-79
D	60-69
F	0-59

Objetivos del curso:

Se estudiarán algunas obras ejemplarizantes de la literatura española medieval. Se estudiarán los literatos destacados de este período y algunas de sus obras correspondientes. El estudiante obtendrá una perspectiva de la trayectoria de la literatura española desde sus principios hasta la actualidad pero con la concentración del curso en la Edad Media y el Renacimiento. La clase será dirigida en español. Lo siguiente es una visión que detalla las expectativas en el desarrollo intelectual del estudiante:

Política del curso:

(1) Los ensayos

El estudiante escribirá dos ensayos. Cada reporte tendrá un mínimo de tres páginas. Adicionalmente el reporte tendrá una portada y un mínimo de tres notas y dos citas de bibliografía que no pueden venir todas del texto. No se puede usar ningún programa como ayuda para esta tarea. Todos los ensayos deben ser escritos a máquina, de doble espacio con cuatro márgenes de una pulgada cada una, letra de tamaño 12 y estilo "Times Roman" (de acuerdo con el formato del MLA). No se permitirá en absoluto la entrega tarde de los trabajos de los estudiantes. Hay que entregar todo al principio de la clase el día de la fecha límite. Una nota de **0** será la consecuencia de las entregas tardes o la falta de entregas.

El **Reporte escrito mayor**, un tópico aprobado por el profesor, seguirá las mismas reglas de los ensayos pero será más amplio: una portada, mínimo de seis páginas y, adicionalmente, un mínimo de seis notas y cuatro entradas bibliográficas.

(2) Asistencia / tardanza

Es la regla corriente de The Citadel que los estudiantes asistan a todas las clases. Es imposible sacar buenas notas en esta clase si no se asiste a clase regularmente (es imposible que un estudiante participe en la clase si no está). Un estudiante que falta a clase regularmente (determinado por el profesor) recibirá una nota de participación/preparación/tarea que corresponde a esta falta (ve no. 3 abajo). Tampoco se tolera la tardanza. El profesor se reserva el derecho de despedir a cualquier alumno que llega más de 5 minutos tarde a clase.

(3) Participación, preparación y tarea

Es sumamente importante que el estudiante asista a clase con los deberes cumplidos. La falta de preparación se reflejará en la nota final. La participación activa en clase también refleja la preparación del estudiante. Además, un

estudiante que suele faltar a clase no sólo perderá información importante del curso, sino también sufrirá una nota más baja en la categoría de participación, preparación, tarea y asistencia. Además de anunciarse en clase, los deberes, en el sílabo, siempre se publicarán en la Red.

(4) Exámenes

Habrán tres exámenes durante el semestre que se basarán en la literatura estudiada en clase.

(5) Presentaciones

Habrán una presentación oral sobre un tema específico aprobado por el profesor de diez minutos.

(6) Examen final

El examen final se basará en toda la literatura discutida en clase que incluirá las presentaciones orales. Es necesario tomar el examen final durante la hora del día designado (se encuentra en el horario de exámenes finales). No hay excepciones.

Si un estudiante se encuentra en circunstancias especiales y/o urgentes que evitan su asistencia a clase (especialmente un día de una prueba o presentación del mismo estudiante) o la entrega de un informe escrito, es la responsabilidad del mismo de avisar al profesor 24 horas antes o después del día en cuestión con una explicación. El profesor se reserva el derecho de evaluar las circunstancias y las explicaciones del estudiante para determinar si el estudiante merece consideración especial y una exención de la política del curso.

El profesor también se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del sílabo para mejor acomodar las necesidades intelectuales del estudiante. Durante la hora de clase, el profesor también se reserva el derecho de despedir a cualquier estudiante cuyo comportamiento afecta negativamente el ambiente de la clase. El profesor anotará estas despedidas como una ausencia para el estudiante. Al matricularse en esta clase, el estudiante acepta la política escrita en este sílabo.

24 agosto	Orientación, Cities of Light
29 agosto	Cities of Light, El idioma español medieval
31 agosto	Mujica: 1-5 – Lírica temprana; Mujica: 6-8 – Poesía épica
5 septiembre	Mujica: 6-8 – Poesía épica, <i>El cantar de mío Cid</i>
7 septiembre	<i>El cantar de mío Cid</i>
12 septiembre	<i>El cantar de mío Cid</i> ; Mujica: 24-28 – Poesía clerical, <i>Milagros de nuestra señora</i>
14 septiembre	Poesía clerical, selecciones asignados para presentar en clase
19 septiembre	Mujica: 50-52, <i>El libro de buen amor</i>
21 septiembre	Selecciones de <i>El libro de buen amor</i>
26 septiembre	Examen I
28 septiembre	Mujica: 86-87 – el Romance, <i>Romance de Abenámbar</i> ; <i>Plática de Don Rodrigo y la Cava</i>
5 octubre	Selecciones asignados para presentar en clase; Ensayo I
10 octubre	Mujica: 94-95 y 124-25 – lírica cortesana, Alfonso X – el Sabio; <i>Las cantigas de Santa María</i> ; <i>Laberinto de fortuna</i> ;
12 octubre	<i>Laberinto de fortuna</i> ; Mujica: 136-137, la poesía satírica y religiosa, <i>La danza de la muerte</i>
17 octubre	<i>La danza de la muerte</i> , <i>Coplas de la muerte de su padre</i>
19 octubre	Mujica: 151-53 – La Prosa Medieval: historiografía, la geografía, las ciencias, y la biografía, Selección de textos
24 octubre	Selección de textos; Examen II
26 octubre	Mujica: 166-69 – La literatura didáctica, <i>Calila e Dimna</i> ,
31 octubre	<i>Calila e Dimna</i> , <i>El Conde Lucanor</i>
2 noviembre	Mujica: 184-88, La Prosa imaginativa y <i>los libros de caballería</i> : <i>Amadis de Gaula</i>
7 noviembre	Mujica: 199-201, <i>La Celestina</i> ; Ensayo II

9 noviembre *La Celestina*

14 noviembre *La Celestina*

16 noviembre Presentaciones orales

20-25 noviembre NO HAY CLASES

28 noviembre Presentaciones orales

30 noviembre Presentaciones orales

5 diciembre **Ensayo Mayor;** Repaso para el examen final

9 diciembre **Examen Final (0800 horas)**