

SPAN 305

Spring 2018

Dr. E. Andrade

Office: 224 C (953-6814) E-mail: andradee@citadel.edu

Office hours: Monday, Wednesday, Friday: 10:00- 11:00 A.M and Tuesday and Thursday 9:00-9:30 A.M. Also by appointment on Tuesdays and Thursdays.

TEXTOS

Carmelo Virgilio et al., Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica (New York: Mc Graw-Hill, 2012)

Apuntes de clase y artículos entregados por el profesor.

DESCRIPCION Y OBJETIVOS DEL CURSO

Como curso general de introducción, se espera que el estudiante tenga su primer contacto con el estudio de la literatura hispánica por medio de la lectura de textos escritos por autores españoles e hispanoamericanos. A través del proceso de lectura de estos textos, se dará especial énfasis a los siguientes objetivos:

1. Establecer y adquirir las características generales pertinentes a los diferentes géneros literarios tales como narrativa, lírica y teatro junto a su evolución histórica.
3. Apreciar la literatura como un instrumento importante para entender la cultura hispánica y sus valores éticos universales.
5. Mejorar el nivel lingüístico del español mediante la lectura de textos, la participación oral y la práctica escrita.

REQUISITOS

__ Los estudiantes deben leer todos los textos asignados y llegar a clase preparados para participar en la discusión de grupo. Aquellos estudiantes que NO lean en forma sistemática obtendrán una baja nota por concepto de participación y preparación.

__ Habrá tres exámenes parciales y un examen final.

__ Un reporte oral (cinco páginas) sobre una novela, cuento, obra de teatro o grupo de poemas de un mismo autor. La opción que el estudiante elija y la obra literaria específica se debe hacer EN CONSULTA con el profesor.

__ Los deberes escritos deben ser mecanografiados. Las tareas escritas a mano no serán aceptadas.

EVALUACION

3 exámenes	40%
Examen final	20%

Reporte oral	15%
Participación	15%
Deberes escritos	10%

CALENDARIO TENTATIVO

ENERO

- 11 Orientación y descripción del curso.
Consideraciones generales sobre el estudio de la literatura. (2-8)
- 16 La literatura como arte, información y comunicación. El triple plano o **tríada** de la obra literaria: obra, autor y lector. (5)
- 18 Introducción a la narrativa. El texto literario (10-18)
- 23 Panorama histórico de los periodos literarios. (24-40)
- 25 La narrativa contemporánea: JORGE LUIS BORGES (59)
- 30 “El Etnógrafo” (59-60)

FEBRERO

- 1 Análisis de “El etnógrafo”
- 6 JULIO CORTAZAR y “La noche boca arriba” (50-56)
- 8 Análisis de “La noche boca arriba”
- 13 Discusión de “La noche boca arriba” y repaso para el examen
- 15 **EXAMEN# 1 sobre la narrativa**
- 20 Introducción a la poesía: la versificación, clasificación y ritmo (138-141)
- 22 Rima, estrofas, figuras retóricas y tropos (142-149)
- 27 Panorama histórico de la poesía (160-170). Las jarchas.

MARZO

- 1 El romance o ROMANCERO (Spanish Ballads) (174-175)
- 6 El Siglo de Oro de la poesía: GARCILASO DE LA VEGA (172-174)

- 8 La lírica del Barroco: LUIS DE GONGORA (184-185) y SOR JUANA INES DE LA CRUZ (179-181)
- 20 El Romanticismo en la poesía: JOSE DE ESPRONCEDA (192-193) y JOSE MARTI (200- 201)
- 22 El Modernismo: RUBEN DARIO (206-209) y la generación del 98: ANTONIO MACHADO (211-212)
- 27 PABLO NERUDA Y GABRIELA MISTRAL.
(231-234)
- 29 **EXAMEN #2 sobre la poesía**

ABRIL

- 3 Introducción al drama. Las formas dramáticas.
Federico GARCIA LORCA
- 5 Panorama histórico del drama y La casa de Bernarda Alba (335-347)
- 10 La casa de Bernarda Alba (348-360)
- 12 La casa de Bernarda Alba (360-371)
- 17 **EXAMEN #3 sobre el teatro**
- 19 **Reportes ORALES**
- 24 **Repaso general** del curso.

