

## Curriculum Vitae

### Eloy Urroz

339 Kingston Ln.  
Mt Pleasant, SC 29464  
urroze1@citadel.edu  
eloyurroz@hotmail.com

---

### Education

#### University of California, Los Angeles

*Ph.D.*, Hispanic Languages and Literatures, June 1999.

Dissertation: *La silenciosa herejía: forma y contrautopía en las novelas de Jorge Volpi.*

#### University of California, Los Angeles

*M.A.*, Hispanic Languages and Literatures, April 1997.

#### Universidad Nacional Autónoma de México

*B.A. (licenciatura)*, Lengua y Literaturas Hispánicas, April 1994.

### Academic Appointments

Full-Time Teaching Experience

#### The Citadel, Department of Modern Languages

*Associate Professor of Spanish*, August 2007-Present

*Courses Taught:*

19<sup>th</sup> century Latin American Literature

20<sup>th</sup> century Latin American Poetry

Creative Writing in Spanish

Studies in Special Topics

Readings in Spanish American Civilization

Survey of Spanish American Literature

Advanced Spanish Composition

Advanced Spanish Conversation

Elementary Spanish 101

Elementary Spanish 102

Intermediate Spanish 201

*Assistant Professor of Spanish*, August 2006-2007

*Courses Taught:*

Survey of Spanish American Literature

Elementary Spanish 101

Elementary Spanish 102  
Intermediate Spanish 201

**James Madison University, Department of Foreign Languages and Literatures**  
*Assistant Professor of Spanish, August 2000-June 2006*

*Courses Taught:*

20<sup>th</sup> century Latin American Drama/Short Story  
20<sup>th</sup> century Latin American Essay  
Contemporary Mexican Short Story  
Culture and Civilization of Latin America  
Aspects of Latin America  
20<sup>th</sup> century Spanish Peninsular Poetry  
20<sup>th</sup> century Latin American Poetry  
Advanced Spanish Grammar  
Advanced Spanish Conversation and Composition  
Spanish Conversation and Composition  
Intermediate Spanish

*Independent Studies:* supervised twenty five

**Mesa State College, Department of Humanities & Social Sciences**  
*Assistant Professor, August 1999-July 2000*

*Courses Taught:*

Culture and Civilization of Latin America  
20<sup>th</sup> century Latin American Poetry  
Advanced Spanish Grammar  
Advanced Spanish Conversation and Composition

Other Teaching Experience

**Universidad Nacional Autónoma de México, Department of Foreign Languages**  
*World Literature Professor, ABD. August 1998-January 1999.*

*Courses Taught:*

Generación de *Contemporáneos* (seminar course)  
Corrientes generales de las literaturas hispánicas

**Universidad Iberoamericana, Department of Language and Literature**  
*World Literature Professor, ABD. August 1998-January 1999.*

*Courses Taught:*

Generación del 98  
Literatura universal del siglo XX  
Poesía española del siglo XX

**University of California Los Angeles, Department of Spanish and Portuguese**  
*Teaching Assistant. September 1995-May 1998.*

**Beverly Hills Lingual Institute**  
*Instructor of Spanish. January 1998-June 1998.*

**University of California Los Angeles, Department of Spanish and Portuguese**  
*Research Assistant.* January 1997-June 1997.

Special Seminars:

**Colegio Universitario de Humanidades, Querétaro, México**  
“El cuento latinoamericano del siglo XX”, August 1<sup>st</sup>-August 12, 2005.

**Universidad Veracruzana (Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias), Xalapa, Veracruz, México**  
“La Generación de *Contemporáneos*: Jorge Cuesta y Gilberto Owen”, October 12-October 24, 1993.

### **Research Projects**

Mario Vargas Llosa  
*Boom* and the contemporary Latin American narrative

### **Research and Teaching Interests**

20<sup>th</sup> century Latin American Literature and Culture  
20<sup>th</sup> century Mexican Literature and Culture  
Comparative Literature  
Literary Theory  
Creative Writing

### **Research Activities**

#### **Publications**

#### **Books**

##### ***Literary Criticism:***

*Êthos, forma, deseo entre España y México.* With an introduction by Luis García Montero.  
México: Editorial Universidad de Las Américas, 2007.

*Siete ensayos capitales (Borges, Carpentier, Fuentes, Vargas Llosa, Padura, Pereira, Palou).*  
México: Editorial Taurus/Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

*La silenciosa herejía: forma y contrautopía en las novelas de Jorge Volpi.* With an  
Introduction by John Skirius. México: Editorial Aldus, 2000.

*Las formas de la inteligencia amorosa: D. H. Lawrence y James Joyce.* México:  
Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, colección “Los  
nuestros/serie Cuadrivio”, 1999. 2<sup>nd</sup> Edition, with an Introduction by Jorge Volpi,  
Barcelona: Muntaner Editors, 2001.

##### ***Forthcoming:***

*La trama incesante (Ensayos sobre novela y poesía).* México: Editorial Taurus/Universidad  
Nacional Autónoma de México, 2015.

***Political Essays:***

*El águila, la serpiente y el tucán. Cómo se logró el triunfo de la Alianza por el Cambio.* México: Editorial Colibrí, 2000.

*El hombre del tucán.* México: Editorial Planeta, 1994.

***Fiction:***

*La mujer del novelista.* México: Editorial Alfaguara, 2014.

*La familia interrumpida.* México: Editorial Alfaguara, 2011.

*Fricción.* Madrid: Editorial Alfaguara, 2008.

*Un siglo tras de mí.* México: Editorial Planeta, “Joaquín Mortiz” 2004.

*Crack. Instrucciones de uso.* Madrid: Mondadori, 2004.

*Dos novelitas poco edificantes* (together with Jorge Volpi). España: Ayuntamiento de Cádiz, “Calambé” 2003.

*Las almas abatidas.* México: Editorial Patria, colección “Nueva Imagen” 2000. 2nd Edition, México: Editorial Planeta (*Booket*), 2006.

*Herir tu fiera carne.* México: Editorial Patria, colección “Nueva Imagen” 1997.

*Las Rémoras.* México: Editorial Patria, colección “Nueva Imagen”, 1996. 2<sup>nd</sup> Edition, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2002.

*Tres bosquejos del mal* (together with Jorge Volpi and Ignacio Padilla). México: Editorial Siglo XXI, 1994. 2<sup>nd</sup> Edition, Barcelona: Muchnik Editores, 2000.

*Las leyes que el amor elige.* México: Ediciones Corunda, colección “Osa Mayor” 1993.

***Poetry:***

*Yer blues.* México: Editorial Parentalia, colección “Fervores”, 2011.

*Poemas en exhibición.* México: Editorial Colibrí, colección “As de oros” 2003.

*Yo soy ella.* México: Editorial Marsias, colección “Las impurezas del blanco” 1998.

*Sobre cómo apresar la vida de las estrellas.* México: Universidad Autónoma de Zacatecas, 1989.

*Ver de viento.* México: SEP/CREA, 1988.

***Books translated:***

*The Family Interrupted* (fiction). Translated by Ezra Fitz. Chicago: The Dalkey Archives, 2015.

*Friction* (fiction). Translated by Ezra Fitz. Chicago: The Dalkey Archives, 2010.

*The Obstacles* (fiction). Translated by Ezra Fitz. Chicago: The Dalkey Archives, 2006.

*La Raie Mante* (fiction). Translated by Marianne Millon. France: Actes Sud, 2005.

*Las Rémoras* (fiction). Translated by Grazia Bruttocao. Italy: Casa Editrice Monboso, 2005.

*Les prières du corps*. Translated by Marianne Millon. France: Fayard, Le Mille et une nuits, 2001.

*Drei Skizzen des Bösen*. Translated by Matthias Strobel. Germany: Edition Libroskop Band VIII, 2001.

*Três Histórias sobre o Mal*. Translated by Miguel Serras Pereira. Portugal: Ambar, “Coleção Literatura Universal” n. 20, 2006.

***Short fiction translated:***

“Santo Tomás de los Plátanos”, France: Éditions Anne-Marie Métaillié, *Anthologie des nouvelles du Mexique*, 2009.

“Le troc”. Translated by Marie-Ange Brillaud. France: *Brèves. Revue Littéraire Trimestrielle*, n. 71, 2004.

***Poetry:***

“El sermón de los niños”, in *Revista Universidad de México*, Nueva Época, n. 119, January 2014.

***Poetry Translated:***

“Poème que je me dédie” and “Le quai des pêcheurs”. Translated by Marianne Millon. France: *Siècle 21. Littérature & Société*, n. 5, Fall, 2005.

***Articles (referee):***

“Revueltas y Dostoyevski”, in *Kipus: revista andina de letras*, No. 35, Quito, I semester /2014.

“Max Beckmann and Expressionism in Sergio Pitlor's *El tañido de una flauta*”, in *Literature and Arts of the Americas*. Volume 46, Issue 1, 2013, pp 6-12. (Special Issue: Iconic & Emerging Writers & Artists in Latin America).

“*El sueño del celta* o el arte de la denuncia”, Chile: *Estudios Públicos*, n. 122, Fall 2011.

“Karl Popper y Mario Vargas Llosa: ¿igualdad o libertad?”, Madrid: *Claves*, n. 208, December 2010.

“Apiñamiento, apelonamiento, apeñuscamiento en la primera parte del *Quijote* (1605)”, Guanajuato, México: *XIX Coloquio Cervantino Internacional*. El Quijote, *perspectiva del siglo XXI*, October 2009.

“Max Beckmann y el expresionismo en *El tañido de una flauta*, de Sergio Pitol”, Madrid: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 701 (percentage of acceptance: n/a), November 2008.

“*Éthos*, forma, deseo entre España y México”, in *Revuelta*, n. 7 (percentage of acceptance: n/a), October 2007.

“Pancho Villa: breve metafísica del hombre”, *Revista Mexicana de Literatura*, n. 31 (percentage of acceptance: n/a) University of Texas at El Paso, December, 2006, n. 31, vol. 12, pp. 109-114.

“Forma, belleza y barbarie en los cuentos de Inés Arredondo”, in *Revuelta*, n. 4, September 2006.

“*Ágape y Crack*”, in *Universidad de México*, Nueva Época, n. 27 (percentage of acceptance: n/a) September 2006.

“*Éthos* y forma en la tragedia grotesca de Unamuno y los noventayochistas”, in *Universidad de México*, Nueva Época, n. 26, August 2006.

“Libertad y subjetividad en Jorge Luis Borges”, in *Universidad de México*, Nueva Época, n. 10, January 2005.

“El *Quijote* y *Terra nostra*. Una lectura fantástica”. *Revista Mexicana de Literatura*, n. 21. University of Texas at El Paso, March 2004.

“*La novela de mi vida: novela del exilio cubano y el estigma del exilio en el poeta cubano José María Heredia*”, in *Universidad de México*, n. 628, October 2003.

“Moralidad, verdad, forma y deseo en la poesía de Luis Cernuda”, in *Universidad de México*, n. 616, October 2002.

“Dos novelas de Pedro Ángel Palou sumidas por la melancolía”. *Revista Mexicana de Literatura*, n. 15. University of Texas at El Paso, Fall 2001.

“*El temperamento melancólico. Una novela Narciso*”. *Revista Mexicana de Literatura*, n. 12. University of Texas at El Paso, Fall 2000.

“Octavio Paz. Elogio y disensión”. *Periódico de Poesía*, n. 5, Universidad Nacional Autónoma de México, March 1994. pp. 24-28.

“D. H. Lawrence, James Joyce y las formas de la inteligencia amorosa”, in *Universidad de México*, n. 492-493, January-February 1992.

“Una aproximación al mito del Judío Errante”, in *Universidad de México*, n. 482, March 1991.

**Articles (forthcoming):**

“Eloy Sánchez Rosillo: poeta elegíaco”, Madrid: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 726, October 2015.

**Articles (non-referee):**

“Un anacoreta en el desierto de los rubios monolingües”, in *Sam, you are not my Uncle*. Madrid: Editorial Alfaguara, 2012.

“Fricción y la literatura libérrima”, Madrid: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 697-698, pp. 33-36, August 2008.

“Historia personal con las Furias”, *Caleta. Literatura y pensamiento*, Segunda época, n. 13, España: Diputación de Cádiz, 2006.

“*Crack’s Genealogy*”, Chicago: *Context*, n. 16, The Dalkey Archives, Fall 2004.

“Julio Cortázar y *Las babas del diablo*”, in *Diálogo*, January-February 1992.

“Paisaje desolador en la poesía mexicana de los años cincuenta”. *Contexto*, n. 1, May 1990.

“¿Quién es el narrador en *La familia de Pascual Duarte*?” *Dosfilos*, n. 49, March-April 1991.

“Giordano Bruno y la tradición hermética”. *Dosfilos*, n. 40, September-October 1989.

“T. S. Eliot y la poética de la conciencia”. *Dosfilos* n. 37, March-April 1989.

### ***Book Chapters and Introductions***

“*Don Quijote y Terra Nostra*”, in *Carlos Fuentes: narraciones críticas recientes*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México, 2008.

“*Êthos, forme, désir dans le recits de Inés Arredondo*”, Introduction for the French Edition of *Les Miroirs*. Translated by Marianne Millon. France: Les Fondateurs de Briques, 2008.

“*Don Quijote et Terra nostra*”, in *Carlos Fuentes*. Ed. Claude Fell. Translated by Claude Fell. Paris: Cahier de l’Herne, 2007.

“El *Crack* en el vórtice de la novela mexicana”, in *Crack. Instrucciones de uso*. Madrid: Mondadori, 2004.

“*La paz de los sepulcros: el fin de las utopías*”, in *En busca de Jorge Volpi: ensayos sobre su obra*. Madrid: Editorial Verbum, November 2004.

“*Êthos, sexo, amor en el pensamiento de Octavio Paz*”, in *Octavio Paz: la dimensión estética del ensayo*. México: Editorial Siglo XXI, August 2004.

### ***Book reviews (among others):***

“La razón y la sinrazón del amor” (*La tejedora de sombras*, by Jorge Volpi), in *Revista Universidad de México*, Nueva Época, n. 107, January 2013.

“Divagación madrileña con libros”, in *El Club Dante*, September 8, 2012.

- <http://www.clubdante.net/cd/faces/secured/profile.xhtml?pid=318136&ptype=AUTHOR>
- “El fin de la locura, de Jorge Volpi”, in *Universidad de México*, n. 623, May 2003.
- “Martín Cristal: *Bares vacíos*”, “Cultura Dominical”, n. 231, June 3, 2001, p. 9.
- “*Las palabras perdidas*, de Armando Pereira, o el arte del encueramiento”, *La Jornada Semanal*, n. 242, October 24, 1999.
- “La azarosa relatividad del mal” (review of *En busca de Klingsor*). *La Jornada Semanal*, n. 222, June 6, 1999.
- “*En busca de Klingsor*, el nuevo Coloso”, *Unomásuno, sábado*, April 30-August 14, 1999. A review essay in 15 weekly installments.
- “Manifiesto *Crack*” (with Jorge Volpi, Ignacio Padilla, Ricardo Chávez and Pedro Ángel Palou). *Descripción* [2<sup>nd</sup> Series] n. 5 (1997): 32-43.
- “Dos novelas del *Crack*”, *La Cultura en México, Siempre!*, n. 2313, October 16, 1997. pp 60-61.
- “José Donoso, *Donde van a morir los elefantes*”, *Unomásuno, sábado*, n. 941, October 14, 1995. p.10.
- “*El último desfile de septiembre*, de Gerardo Laveaga”, *El Ángel, Reforma*, n. 64, March 5, 1995. p. 4.
- “Juan Rulfo, *Los cuadernos de Juan Rulfo*”, *Nexos*, n. 206, February, 1995. pp. 73-74.
- “Mario Vargas Llosa: *El pez en el agua*”, *Unomásuno, sábado*, n. 844, December 4, 1993. p.10.
- “Thomas Bernhard y la *Extinción* de un arte gineceico”, *Unomásuno, sábado*, n. 834, September 25, 1993. p. 5.
- “Peter Handke, *El momento de la sensación verdadera*”, *Unomásuno, sábado*, n. 800, January 30, 1993. p. 12.
- “*Valiente mundo nuevo*, de Carlos Fuentes”, *Unomásuno, sábado*, December 3, 1992.
- “Una bella historia de amor porno (review of *La bella de Moscú* de Víctor Yeroféiev), *Revista Universidad de México*, n. 500, September 1992. p. 77.
- “Octavio Paz: *La otra voz: Poesía y fin de siglo*”, *Unomásuno, sábado*, n. 691, December 22, 1991.
- “Salvador Elizondo y la escritura como un acto extremadamente consciente” (review of *La isla desierta. Una lectura de la obra de Salvador Elizondo*, of Dermont F. Curley), *Universidad de México*, n. 484, May 1991.
- “La secta cristiana (review of *La sinagoga cristiana. El gran conflicto religioso del siglo I*, of José Montserrat Torrents), *Unomásuno, sábado*, n. 672-675, August 18–September 8, 1990, pp. 11-12; 10-11. A review essay in 4 weekly installments.

- “David Huerta, *Historia*”, *Unomásuno*, sábado, n. 686, November 24, 1990. p 11.
- “Javier Sicilia, *Oro*”, *Unomásuno*, sábado, n. 688, December 8, 1990. p. 14.
- “Amor y conjura política en una novela de Juan Luis Cebrián” (review of *La isla a mediodía*), *El Mundo*, June 17, 1990; *Unomásuno*, sábado, n. 670, August 4, 1990. p.14.
- “De bruces con la realidad (review of *Mampaso* of Adolfo García Ortega)”, *El Mundo*, June 10, 1990; *Unomásuno*, sábado, n. 676, September 15, 1990. p 15.
- “José Donoso. Un ligero desmayo creativo” (review of *Taratuta y Naturaleza muerta con cachimba*)”, *El Mundo*, June 3, 1990; *Unomásuno*, sábado, n. 671, August 11, 1990. p.15.
- “Richard Ellmann y las conexiones dublinesas (review of *Cuatro dublineses: Wilde, Yeats, Joyce y Becket*)”, *Unomásuno*, sábado, n. 660, May 26, 1990. p. 13.
- “Juan José Millás: *Cerberos son las sombras*”, *Unomásuno*, sábado, n. 659, May 19, 1990. p. 12.
- “El infinito naufragio de Giacomo Leopardi (review of *Hacia el infinito naufragio* of Antonio Colinas)”, *Unomásuno*, sábado, n. 658, May 12, 1990. p. 13.
- “Michel Tournier. La herejía y sus interpretaciones en *Gilles y Juana*”, *Unomásuno*, sábado, n. 657, May 5, 1990. p. 12.
- “Ignacio Padilla, *Subterráneos*”, *Unomásuno*, sábado, n. 656, April 28, 1990. p. 13.
- “Vladimir Nabokov, la gran novela berlinesa” (review of *La dádiva*), *Unomásuno*, sábado, n. 655, April 21, 1990. p. 13.
- “Mágico fresco en Mozambique (review of *La costa de los murmullos* de Lidia Jorge), *Unomásuno*, sábado, n. 653, April 7, 1990. p. 10.
- “Leo Perutz: *El maestro del Juicio Final*”, *Unomásuno*, sábado, n. 652, March 31, 1990. p. 12.
- “Juan Benet: *En la penumbra*”, *Unomásuno*, sábado, n. 651, March 24, 1990. p. 10.
- “Charles Baudelaire: *Edgar Allan Poe*”, *Unomásuno*, sábado, n. 649, March 10, 1990. p. 14.
- “Margarite Duras: *Los caballitos de Tarquinia*”, *Unomásuno*, sábado, n. 648, March 3, 1990. p. 14.
- “Charles Baudelaire: *Lo cómico y la caricatura*”, *Unomásuno*, sábado, n. 646, February 17, 1990. p. 14.
- “Federico Patán, *Puertas antiguas*”, *Unomásuno*, sábado, n. 644, Februray 3, 1990. p.14.
- “Kwon Tae Jun Kim: *El elemento oriental en la poesía de Octavio Paz*”, *Unomásuno*, sábado, January 13, 1990.
- “Frank Kermode: D. H. Lawrence, la interpretación de un novelista/profeta”, *Unomásuno*,

- sábado*, December 30, 1989.
- “López Velarde y la sublimación de un recuerdo”, “El Búho”, n. 215, *Excélsior*, October 22, 1989. p. 4.
- “Wittgenstein, vida y obra”, *Punto*, October 16, 1989.
- “Sandro Cohen: *Línea de fuego*. La secreta belleza de un libro”, *Unomásuno*, *sábado*, n. 627, October 14, 1989. p. 13.
- “*Inmaculada o los placeres de la inocencia*, de Juan García Ponce: un progresivo desgaste”, “El Búho”, *Excélsior*, n. 213, October 8, 1989. p. 1.
- “Sergio Pitól: *Domar a la divina garza*”, *Unomásuno*, *sábado*, n. 616, July 22, 1989. p. 14.
- “Friedrich Dürrenmatt, *El juez y su verdugo*, el primer relato policíaco”, *Unomásuno*, *sábado*, n. 617, July 29, 1989. p. 14.
- “*Un bel morir*, de Álvaro Mutis”, *Unomásuno*, *sábado*, n. 609, June 3, 1989. p. 14.
- “Salman Rushdie: *Hijos de la medianoche*”, *Unomásuno*, *sábado*, n. 603, April 22, 1989, pp.14-15.
- “Nazim Hikmet y Luis Cernuda: 25 años”, *El Búho*, *Excélsior*, July 10, 1988. p. 1.

### ***Papers/Lectures Presented***

- “Escritores en español en Estados Unidos: praxis y conflicto”, Guadalajara, México. Feria Internacional del Libro (FIL). December 5th, 2014.
- “El imaginario narrativo en *La cuerda del pozo* de Armando Pereira”, El Paso, Texas, University of Texas at El Paso, March 7, 2014.
- “Exilio, identidad, literatura”, Guadalajara, México. Feria Internacional del Libro (FIL). December 6th, 2013.
- “*Minotaura que germine*, de Raúl Fernando Linares”, El Paso, Texas, University of Texas at El Paso, March 3, 2012.
- “*El sueño del celta* o el arte de la denuncia”, San Francisco de Campeche, Auditorio Hernán Loria, February 12, 2012.
- “Karl Popper y Mario Vargas Llosa: ¿igualdad o libertad?” (keynote speaker), Cambridge University Mexican Society, Darwin College, November 8, 2010.
- “Eloy Sánchez Rosillo: poeta elegíaco”, Kentucky Foreign Language Conference, April 16, 2010.
- “Apiñamiento, apelotonamiento, apeñuscamiento en la primera parte del *Quijote* (1605)”

- (keynote speaker). Guanajuato, México: “XIX Coloquio Cervantino Internacional”, November 7, 2008.
- “The Furies: A Personal Account” (keynote speaker), University of North Carolina Wilmington, Department of Foreign Languages & Literatures, April 3, 2008.
- “Max Beckmann y el expresionismo en *El tañido de una flauta*, de Sergio Pitlor”, Latin American Studies Association (LASA), Montreal, Canada, September 6, 2007.
- “Los Mario Vargas Llosa que leímos”, Laval University, Quebec, Canada (Conference “Mario Vargas Llosa en el espejo del Perú”), November 2, 2006.
- “Pancho Villa: breve metafísica del hombre”, University of Texas at El Paso, March 4, 2005.
- “El *Crack* en el vórtice de la novela mexicana contemporánea” (keynote speaker), University of Western Ontario, Department of Modern Languages and Literatures (Seminario de Estudios Transatlánticos), November 12, 2004.
- “Miguel de Unamuno y la tragedia bufa de los noventayochistas”, James Madison University, Second Annual Conference: “The Dawn of the Modern World 1860-1914”, April 15, 2004.
- “The New Colossus: Jorge Volpi’s *In Search of Klingsor*” (*Visiting Lecturer*), North Carolina State University, January 28, 2004.
- “Historia personal con las furias”, San Diego State University, “Serie Los Escritores”, May 5, 2003.
- “Pedro Ángel Palou y la vida como una novelística” (keynote speaker), Texas Tech University, Fourth Annual Conference: “Mapping Identities: Latino/Hispanic Writings in the U.S. and Contemporary New Writers”, April 11, 2003.
- “El problema de la libertad y la subjetividad en Jorge Luis Borges”, Universidad de Las Américas, Puebla, “Primer Foro de Humanidades”, April 4, 2003.
- “*Éthos*, sexo, amor en el pensamiento de Octavio Paz” (keynote speaker), Universidad Autónoma del Estado de México, “Cuarto Coloquio Internacional de Literatura Mexicana”, November 15, 2002.
- “*In Search of Klingsor* or the Conspiracy of the Reader”, Lecture at the Mexican Embassy, Washington D.C., October 27, 2002.
- “*La novela de mi vida: novela del exilio cubano y el estigma del exilio en el poeta cubano José María Heredia*”, James Madison University, First Annual Conference “Living in Exile”, October 24, 2002.
- “*Las Rémoras* y la actual literatura mexicana”, Departamento de literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Salamanca, Spain, April 14, 2002.
- “Moralidad, verdad, forma y deseo en la poesía de Luis Cernuda”, University of Ain Shams, Department of Al Alsun / Instituto Cervantes, El Cairo, Egypt. March, 2002.

- “La novela mexicana de Carlos Fuentes hasta nuestros días”, Lecture at the Virginia Military Institute, February 12, 2002.
- “Vida y literatura”, Universidad Autónoma del Estado de México, “Tercer Coloquio Internacional de Literatura Mexicana”, November 30, 2001.
- “Los novelistas del *Crack* y la nueva narrativa mexicana”, Lecture at the University of Virginia, October 4, 2001.
- “*En la alcoba de un mundo y Paraíso clausurado*, de Pedro Ángel Palou. Dos novelas sumidas por la melancolía”, University of Texas at El Paso, March 2, 2001.
- “Nova Narrativa Mexicana”, Lecture at the Institut Universitari de Cultura de la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, October 10, 2000.
- “Pereira contra el mundo”, Conference on Mexican Literature and Culture for the Millenium, University of California, Los Angeles, May 11, 2000.
- “*El temperamento melancólico*, una novela Narciso”, Quinto Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, University of Texas at El Paso, March 4, 2000.
- “Artificio o fe en la obra de Alejo Carpentier (El problema de lo real-maravilloso)”, Lecture at the University of Calgary, Canada, February 15, 2000.
- “De la narrativa del *Crack* y la Generación X a la Literatura Basura”, Congreso de Narrativa Mexicana: de la Dispersión a la Concentración, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, June 10, 1999.
- “Dos novelas del *Crack*”, “Criticism and Art in Mexico 1997”, University of California, Irvine, April 5, 1997.
- “La generación *Crack* y la narrativa mexicana hacia el final del milenio” (keynote speaker), University of California, Los Angeles, November 21, 1996.
- Presentations, Seminars, and Public Readings (among others)***
- “*El oído atento: literatura minimalista*” (Round table). Teatro Raúl Julia. Festival de la Palabra, San Juan, Puerto Rico, October 5th, 2012.
- “*Entre sábanas y palabras: erotismo y diversidad en la literatura*” (Round table). Teatro Raúl Julia. Festival de la Palabra, San Juan, Puerto Rico, October 6th, 2012.
- “*Del bosquejo a la utopía: proceso creativo de la narrativa*”, A Dialogue with the Bilingual Creative Writing Students’ Organization. El Paso, Texas, University of Texas at El Paso, March 2, 2012.
- Workshop “Módulo 3 de la Academia Literaria de Campeche”, México: San Francisco de Campeche, Monday February 13<sup>th</sup> (from 10.00 am to 14:00 pm & from 17 to 20:00 pm) and Tuesday February 14<sup>th</sup> (from 10.00 am to 14:00 pm), 2012.

“A Dialogue with the High School Students from ‘El Instituto de Ciencias del Colegio Jesuita de Guadalajara’”, Zapopan, Jalisco, November 28, 2011.

“Los manifiestos literarios y la nueva literatura latinoamericana”. Loyola University/Biblioteca del Instituto Cervantes. Chicago, Illinois. April 6, 2011.

“Recuerdo de John Skirius”, *A Tribute to John Skirius*. University of California Los Angeles, January 18<sup>th</sup>, 2011.

“The New Latin American Literature”, *A Seminar with Jorge Volpi and Eloy Urroz*. Department of Spanish and Portuguese, UCLA. January 20<sup>th</sup>, 2011.

“Festival of Ibero-American Literature at Foyles.” London, November 9, 2010.

“Séptimo Encuentro Literario *Lunas de Octubre*”, Cabo San Lucas, October 14 to 16, 2010.

“Narrativa Contemporánea”, a 9 hour workshop on Creative Writing. Instituto Sudcaliforniano de Cultura, La Paz, Baja California, México. April 23 to 26, 2010.

“Conversation on Contemporary Latin American Literature”. Graduate students from the Department of Spanish and Portuguese. Ohio State University, November 4<sup>th</sup>, 2009.

Through the Glass Darkly, Wordfest. Banff, Canada, October 18, 2009.

¡Hola!, Wordfest. Calgary, Canada, October 15, 2009.

“*Fricción* y la literatura libérrima”, “Homenaje Nacional en los 80 años de Carlos Fuentes”. México City, November 17, 2008.

Reading the World Festival. A Celebration of International Literature. The Future of Latin American Literature. A Conversation with Eloy Urroz, Conducted by Rigoberto González (Illini Union Bookstore, 809 S. Wright St., Champaign, IL 61820), April 19th, 2006

“*La Raie Manta*”, 2ème Salon du livre d'Amérique latine, Unesco, Paris, June 10, 2006.

“Faith and Reason”, The New York Festival of International Literature (*Pen World Voices Festival*), New York, April 27 to 29, 2006.

“Cinéma et littérature en Amérique latine”, 8ème Rencontres du cinéma sud-américain. Marseille, March 31, 2006.

“Du *Boom* au *Crack*”, Festival Latin Américain, table ronde, Université de Pau, France, March 22, 2006.

“Eloy Urroz ou l’itinéraire d’un ‘crackero’, de Mexico à Arles”. Arles, France: Le Collège international des traducteurs littéraires, February 23, 2006.

***Interviews (among others):***

“*La fricción literaria: Entrevista a Eloy Urroz*”, in *Contracorriente. A Journal on Social*

*History and Literature in Latin America* (North Carolina State University). Vol. 11, No.1, Fall 2013, 345-358.

<http://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/770>

“Eloy Urroz and the aesthetic risk”, by Lucy Popescu. London: *Latin America, Caribbean, Arts & Culture*.

<http://latineos.com/en/articles/literature/item/65-elyo-urroz-and-the-aesthetic-risk.html>

“Interview with Eloy Urroz”, by Theodore McDermott. Chicago: *Context*, n. 19, The Dalkey Archives, Spring 2006.

### Honors

- 2014 *100 mexicanos en el extranjero: la generación que tiene al mundo en sus manos*, Secretaría de Relaciones Exteriores, México.
- 2005 Finalist of the “Rómulo Gallegos Award”, Caracas, Venezuela.
- 2003 Finalist of “The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative”, Geneva, Switzerland.
- 2000 “National Short Story Award”, for *Variaciones sobre un tema de Faulkner*. México, San Luis Potosí.
- 1998-99 *Dissertation Year Fellowship*, University of California, Los Angeles.
- 1996-97 *Graduate Opportunity Fellowship Program*, University of California, Los Angeles.
- 1995-96 *Full Fellowship on Projects and Bicultural Investments* (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes).
- 1993-94 *Full Fellowship on Creative Writing* (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes).
- 1988-89 *Full Fellowship on Creative Writing* (Instituto Nacional de Bellas Artes).

### Service

#### University Committees and Commissions

- 2011-2014 Head of the Spanish Section (with a year lapse due to Sabbatical leave).
- 2011-2012 Faculty Development Committee, The Citadel.
- 2010 Spanish & German Search Committee (Department of Modern Languages, Cultures and Literatures, The Citadel).

- 2007-11 Faculty Council Committee, The Citadel.
- 2007-08 Chair, Spanish core curriculum task-force.
- 2007-13 Financial Affairs Committee, The Citadel.
- 2006-10 Founder and Director (2007) of the The Citadel Summer-México-Program at the Universidad de Las Américas, Puebla, México (UDLA).
- 2003-05 Member of the Faculty Assistance Committee, James Madison University.
- 2003-05 Member of the Latin American Studies Committee, James Madison University.
- 2004 Director of the Salamanca Program, James Madison University.
- 2003-04 Member of the Internal Review Committee (Department of Foreign Languages and Literatures), James Madison University.
- 2003-04 Chair of the Spanish Search Committee (Department of Foreign Languages and Literatures), James Madison University.
- 2002-04 Member of the Departmental Curriculum Committee, James Madison University.
- 2002-04 *Liaison* to the Center for Multicultural/International Student Services (CMISS), James Madison University.
- 2000-04 Library Liaison, Department of Foreign Languages and Literatures, James Madison University.
- 1999-2000 Member of the Departmental Curriculum Committee, Mesa State College.

### **Related Professional Experience**

Coordinación de Publicaciones y Fomento a la Cultura Nacional de la Dirección General de Gobierno de la Secretaría de Gobernación. *Editor-in-Chief*. February 1995-December 1995.

Grupo Editorial Planeta. *Editor-in-Chief*. May 1994-March 1995

Literary Journal *Revista Sacbé*. *Editor-in-Chief*. May 1993-April 1994.

Literary Journal *Revista de la Universidad de México*.  
*Proof Editor*. February 1991-March 1993

Casa de la Cultura de Tlalpan, México.  
*Coordinator, Literary Workshops*. January 1989-December 1990.

Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública.

*Proof Editor.* March 1987-December 1988.

## References

Dr. Brent Carbajal, Provost and Vice President for Academic Affairs  
Brent.Carbajal@wwu.edu  
Western Washington University  
516 High Street  
Bellingham, WA 98225  
Office phone: (360) 650-3547

Dr. Guy Toubiana, Chair, [guy.toubiana@citadel.edu](mailto:guy.toubiana@citadel.edu)  
Dr. Katherine Skow-Obenaus, [katherine.skow-obenaus@citadel.edu](mailto:katherine.skow-obenaus@citadel.edu)  
Department of Modern Languages and Literatures  
The Citadel College  
Office phone: (843) 953 5065

Dr. Mark Del Mastro, [delmastromp@cofc.edu](mailto:delmastromp@cofc.edu)  
College of Charleston  
9 Liberty Street, JC Long 123  
Tel: (843) 953 6748

Dr. John Skirius, [jskirius@humnet.ucla.edu](mailto:jskirius@humnet.ucla.edu)  
Dr. Efraín Kristal, [kristal@ucla.edu](mailto:kristal@ucla.edu)  
Dr. Jesús Torrecilla, [torrecil@humnet.ucla.edu](mailto:torrecil@humnet.ucla.edu)  
Dr. Brian C. Morris  
University of California, Los Angeles  
Department of Spanish and Portuguese  
5304 Rolfe Hall  
Los Angeles, CA 90095-1532  
Dept. Phone: (310) 825-1430

Dr. Miguel González-Gerth, [gonzalez-gerth@mail.utexas.edu](mailto:gonzalez-gerth@mail.utexas.edu)  
University of Texas at Austin  
Office Phone: (512) 471 8157  
Dept. Office: (512) 471 4936

Dr. Danny J. Anderson (Department Head), [djand@falcon.cc.ukans.edu](mailto:djand@falcon.cc.ukans.edu)  
Kansas City University  
Department of Spanish and Portuguese  
3062 Wescoe Hall  
Lawrence, KS 66045-2166  
Dept. Phone: (785) 864-3851

Dr. Fernando García, [fgarcia@utep.edu](mailto:fgarcia@utep.edu)  
University of Texas at El Paso  
Department of Languages and Linguistics  
136 Liberal Arts  
El Paso, Texas 79968-0531  
Office Phone: (915) 7 47-6511/7030

Dr. Thomas Acker, [tacker@mesastate.edu](mailto:tacker@mesastate.edu)  
Dr. Andrew Gordon, [andgordon@yahoo.com](mailto:andgordon@yahoo.com)

School of Humanities & Social Science  
Mesa State College  
1175 Texas Ave.  
Grand Junction, CO 81501  
Office Phone: (970) 248 1012

