

Curriculum Vitae

Eloy Urroz

urroze1@citadel.edu
eloyurroz@hotmail.com

Education

University of California, Los Angeles

Ph.D., Hispanic Languages and Literatures, June 1999.

Dissertation: *La silenciosa herejía: forma y contrautopía en las novelas de Jorge Volpi.*

University of California, Los Angeles

M.A., Hispanic Languages and Literatures, April 1997.

Universidad Nacional Autónoma de México

B.A. (licenciatura), Lengua y Literaturas Hispánicas, April 1994.

Academic Appointments

Full-Time Teaching Experience

The Citadel, Department of Modern Languages

Professor of Spanish, April 2018-Present

Courses Taught:

Film and Literature in Latin America

Mario Vargas Llosa

Jorge Luis Borges

19th century Latin American Literature

Contemporary Spanish American Fiction

Readings in Spanish American Civilization

Survey of Spanish American Literature

Studies in Special Topics

Elementary Spanish 102

Intermediate Spanish 201

Associate of Spanish, August 2007-2017

Courses Taught:

20th century Latin American Poetry

Creative Writing in Spanish

Readings in Spanish American Civilization

Survey of Spanish American Literature

Advanced Spanish Composition

Advanced Spanish Conversation
Elementary Spanish 102
Intermediate Spanish 201

Assistant Professor of Spanish, August 2006-2007

Courses Taught:

Survey of Spanish American Literature
Elementary Spanish 101
Elementary Spanish 102
Intermediate Spanish 201

James Madison University, Department of Foreign Languages and Literatures

Assistant Professor of Spanish, August 2000-June 2006

Courses Taught:

20th century Latin American Drama/Short Story
20th century Latin American Essay
Contemporary Mexican Short Story
Culture and Civilization of Latin America
Aspects of Latin America
20th century Spanish Peninsular Poetry
20th century Latin American Poetry
Advanced Spanish Grammar
Advanced Spanish Conversation and Composition
Spanish Conversation and Composition
Intermediate Spanish

Independent Studies: supervised twenty five

Mesa State College, Department of Humanities & Social Sciences

Assistant Professor, August 1999-July 2000

Courses Taught:

Culture and Civilization of Latin America
20th century Latin American Poetry
Advanced Spanish Grammar
Advanced Spanish Conversation and Composition

Universidad Nacional Autónoma de México, Department of Foreign Languages

World Literature Professor, ABD. August 1998-January 1999.

Courses Taught:

Generación de *Contemporáneos* (seminar course)
Corrientes generales de las literaturas hispánicas

Universidad Iberoamericana, Department of Language and Literature

World Literature Professor, ABD. August 1998-January 1999.

Courses Taught:

Generación del 98
Literatura universal del siglo XX

Poesía española del siglo XX

University of California Los Angeles, Department of Spanish and Portuguese
Teaching Assistant. September 1995-May 1998.

Beverly Hills Lingual Institute
Instructor of Spanish. January 1998-June 1998.

University of California Los Angeles, Department of Spanish and Portuguese
Research Assistant. January 1997-June 1997.

Special Seminars:

Colegio Universitario de Humanidades, Querétaro, México
“El cuento latinoamericano del siglo XX”, August 1st-August 12, 2005.

Universidad Veracruzana (Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias), Xalapa, Veracruz, México
“La Generación de *Contemporáneos*: Jorge Cuesta y Gilberto Owen”, October 12-October 24, 1993.

Research Projects

Fyodor Dostoyevsky, Mario Vargas Llosa, Luis Cernuda, D. H. Lawrence
Boom and the contemporary Latin American narrative
Crack and the contemporary Mexican narrative

Research and Teaching Interests

Creative Writing
20th century Latin American Literature and Culture
20th century Mexican Literature and Culture
Comparative Literature
Literary Theory

Research Activities

Publications

Books

Literary Criticism:

El ensayo del arte (ensayos). México: Universidad Veracruzana, 2017.

La trama incesante (ensayos). Serie Diagonal. México: UNAM, 2015.

Êthos, forma, deseo entre España y México. With an introduction by Luis García Montero.
México: Editorial Universidad de Las Américas, 2007.

Siete ensayos capitales (Borges, Carpentier, Fuentes, Vargas Llosa, Padura, Pereira, Palou).
México: Editorial Taurus/Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

La silenciosa herejía: forma y contrautopía en las novelas de Jorge Volpi. With an Introduction by John Skirius. México: Editorial Aldus, 2000.

Las formas de la inteligencia amorosa: D. H. Lawrence y James Joyce. México: Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, colección “Los nuestros/serie Cuadrivio”, 1999. 2nd Edition, with an Introduction by Jorge Volpi, Barcelona: Muntaner Editors, 2001.

Political Essays:

El águila, la serpiente y el Tucán. Cómo se logró el triunfo de la Alianza por el Cambio. México: Editorial Colibrí, 2000.

El hombre del Tucán. México: Editorial Planeta, 1994.

Fiction:

Nudo de alacranes. México: Editorial Alfaguara, 2019.

Demencia. Madrid: Editorial Alfaguara, 2016.

La mujer del novelista. México: Editorial Alfaguara, 2014.

La familia interrumpida. México: Editorial Alfaguara, 2011. 2nd Edition, Madrid: Nocturna Ediciones, 2016.

Fricción. Madrid: Editorial Alfaguara, 2008.

Un siglo tras de mí. México: Editorial Planeta, “Joaquín Mortiz”, 2004.

Crack. Instrucciones de uso. Madrid: Mondadori, 2004.

Dos novelitas poco edificantes (together with Jorge Volpi). España: Ayuntamiento de Cádiz, “Calambé” 2003. Reedición: México, Penguin Random House, 2018.

Las almas abatidas. México: Editorial Patria, colección “Nueva Imagen” 2000. 2nd Edition, México: Editorial Planeta (*Booket*), 2006.

Herir tu fiera carne. México: Editorial Patria, colección “Nueva Imagen” 1997.

Las Rémoras. México: Editorial Patria, colección “Nueva Imagen”, 1996. 2nd Edition, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2002.

Tres bosquejos del mal (together with Jorge Volpi and Ignacio Padilla). México: Editorial Siglo XXI, 1994. 2nd Edition, Barcelona: Muchnik Editores, 2000.

Las leyes que el amor elige. México: Ediciones Corunda, colección “Osa Mayor” 1993.

Poetry:

Aparte de todo, no hay nada. Resta poética (1984-2018). México: Universidad Nacional Autónoma de México, colección “Presente perpetuo”, 2018.

Yer blues. México: Editorial Parentalia, colección “Fervores”, 2011.

Poemas en exhibición. México: Editorial Colibrí, colección “As de oros” 2003.

Yo soy ella. México: Editorial Marsias, colección “Las impurezas del blanco” 1998.

Sobre cómo apresar la vida de las estrellas. México: Universidad Autónoma de Zacatecas, 1989.

Ver de viento. México: SEP/CREA, 1988.

Books translated:

The Family Interrupted (fiction). Translated by Ezra Fitz. Chicago: The Dalkey Archives, 2016.

Friction (fiction). Translated by Ezra Fitz. Chicago: The Dalkey Archives, 2010.

The Obstacles (fiction). Translated by Ezra Fitz. Chicago: The Dalkey Archives, 2006.

La Raie Mante (fiction). Translated by Marianne Millon. France: Actes Sud, 2005.

Las Remoras (fiction). Translated by Grazia Bruttocao. Italy: Casa Editrice Monboso, 2005.

Les prières du corps (fiction). Translated by Marianne Millon. France: Fayard, *Le Mille et une nuits*, 2001.

Drei Skizzen des Bösen (fiction). Translated by Matthias Strobel. Germany: Edition Libroskop Band VIII, 2001.

Três Histórias sobre o Mal (fiction). Translated by Miguel Serras Pereira. Portugal: Ambar, “Coleção Literatura Universal” n. 20, 2006.

Short fiction translated:

“Santo Tomás de los Plátanos”, France: Éditions Anne-Marie Métaillié, *Anthologie des nouvelles du Mexique*, 2009.

“Le troc”. Translated by Marie-Ange Brillaud. France: *Brèves. Revue Littéraire Trimerstrielle*, n. 71, 2004.

Poetry:

“El bosque”, in *Confabulario*, suplemento cultural de *El Universal*. México: October 15th 2022.

“Edisto River”, in *Confabulario*, suplemento cultural de *El Universal*. México: July 23rd 2022.

“Escena de vida”, in *Revista Universidad de México*, Nueva Época, November 2020.

“Los coches”, in *Revista Milenio*, December 2018.

- “Aix”, in *Revista Universidad de México*, Nueva Época, 2017.
- “Otra vez a Jaime Gil de Biedma”, in *Revista Universidad de México*, Nueva Época, n.150, 2016.
- “El sermón de los niños”, in *Revista Universidad de México*, Nueva Época, n. 119, 2014.
- “Duermevela”, in *Letras Libres*, México: February 2009.
- “Dos sonetos contemporáneos”, in *Revista Universidad de México*, n. 487, August 1991.

Poetry Translated:

- “Poème que je me dédie” and “Le quai des pêcheurs”. Translated by Marianne Millon. France: *Siècle 21. Littérature & Société*, n. 5, Fall, 2005.

Articles (referee):

- “Dostoievsky y la incomprendida modernidad en *El doble*”. México, *Revista de la Universidad de México*, n.170, September 2021.
- “D. H. Lawrence y Octavio Paz. Una afinidad literaria y vital”. México, *Revista Universidad de México*, n. 158, April 2017.
- “El sueño de volar. Cervantes y el Clavileño en el *Quijote*”. México, *Revista Universidad de México*, Nueva Época, n. 155, January 2017.
- “Revueltas y Dostoyevski”, in *Kipus. Revista andina de letras*, No. 35, Quito, Ecuador. I semester /2014.
- “Max Beckmann and Expressionism in Sergio Pitol's *El tañido de una flauta*”, in *Literature and Arts of the Americas*. Volume 46, Issue 1, 2013, pp 6-12. (Special Issue: Iconic & Emerging Writers & Artists in Latin America).
- “*El sueño del celta* o el arte de la denuncia”, Chile: *Estudios Públicos*, n. 122, Fall 2011.
- “Karl Popper y Mario Vargas Llosa: ¿igualdad o libertad?”, Madrid: *Claves*, n. 208, December 2010.
- “Apiñamiento, apelotonamiento, apeñuscamiento en la primera parte del *Quijote* (1605)”, Guanajuato, México: *XIX Coloquio Cervantino Internacional*. *El Quijote, perspectiva del siglo XXI*, October 2009.
- “Max Beckmann y el expresionismo en *El tañido de una flauta*, de Sergio Pitol”, Madrid: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 701 (percentage of acceptance: n/a), November 2008.
- “*Éthos*, forma, deseo entre España y México”, in *Revuelta*, n. 7 (percentage of acceptance: n/a), October 2007.
- “Pancho Villa: breve metafísica del hombre”, *Revista Mexicana de Literatura*, n. 31 (percentage of acceptance: n/a) University of Texas at El Paso, December, 2006, n. 31, vol. 12, pp. 109-114.

“Forma, belleza y barbarie en los cuentos de Inés Arredondo”, in *Revuelta*, n. 4, September 2006.

“Ágape y *Crack*”, in *Universidad de México*, Nueva Época, n. 27 (percentage of acceptance: n/a) September 2006.

“Éthos y forma en la tragedia grotesca de Unamuno y los noventayochistas”, in *Revista Universidad de México*, Nueva Época, n. 26, August 2006.

“Libertad y subjetividad en Jorge Luis Borges”, in *Revista Universidad de México*, Nueva Época, n. 10, January 2005.

“El *Quijote* y *Terra nostra*. Una lectura fantástica”. *Revista Mexicana de Literatura*, n. 21. University of Texas at El Paso, March 2004.

“*La novela de mi vida*: novela del exilio cubano y el estigma del exilio en el poeta cubano José María Heredia”, in *Revista Universidad de México*, n. 628, October 2003.

“Moralidad, verdad, forma y deseo en la poesía de Luis Cernuda”, in *Revista Universidad de México*, n. 616, October 2002.

“Dos novelas de Pedro Ángel Palou sumidas por la melancolía”. *Revista Mexicana de Literatura*, n. 15. University of Texas at El Paso, Fall 2001.

“*El temperamento melancólico*. Una novela Narciso”. *Revista Mexicana de Literatura*, n. 12. University of Texas at El Paso, Fall 2000.

“Octavio Paz. Elogio y disensión”. *Periódico de Poesía*, n. 5, Universidad Nacional Autónoma de México, March 1994. pp. 24-28.

“D. H. Lawrence, James Joyce y las formas de la inteligencia amorosa”, in *Revista Universidad de México*, n. 492-493, January-February 1992.

“Una aproximación al mito del Judío Errante”, in *Universidad de México*, n. 482, March 1991.

Articles (non-referee):

“Un anacoreta en el desierto de los rubios monolingües”, in *Sam, you are not my Uncle*. Madrid: Editorial Alfaguara, 2012.

“*Fricción* y la literatura libérrima”, Madrid: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 697-698, pp. 33-36, August 2008.

“Historia personal con las Furias”, *Caleta. Literatura y pensamiento*, Segunda época, n. 13, España: Diputación de Cádiz, 2006.

“*Crack's Genealogy*”, Chicago: *Context*, n. 16, The Dalkey Archives, Fall 2004.

“Julio Cortázar y *Las babas del diablo*”, in *Diálogo*, January-February 1992.

- “Paisaje desolador en la poesía mexicana de los años cincuenta”. *Contexto*, n. 1, May 1990.
- “¿Quién es el narrador en *La familia de Pascual Duarte*?” *Dosfilos*, n. 49, March-April 1991.
- “Giordano Bruno y la tradición hermética”. *Dosfilos*, n. 40, September-October 1989.
- “T. S. Eliot y la poética de la conciencia”. *Dosfilos* n. 37, March-April 1989.

Book Chapters and Introductions

- “Charleston/México: una realidad alterna”, in *Diario de la Pandemia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2020.
- “Charlie Hebdo: Una asonada” in *1968-2018. Historia colectiva de medio siglo*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2018.
- “*Don Quijote y Terra Nostra*”, in *Carlos Fuentes: narraciones críticas recientes*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México, 2008.
- “*Êthos, forme, désir dans le recits de Inés Arredondo*”, Introduction for the French Edition of *Les Miroirs*. Translated by Marianne Millon. France: Les Fondateurs de Briques, 2008.
- “*Don Quijote et Terra nostra*”, in *Carlos Fuentes*. Ed. Claude Fell. Translated by Claude Fell. Paris: Cahier de l’Herne, 2007.
- “El *Crack* en el vórtice de la novela mexicana”, in *Crack. Instrucciones de uso*. Madrid: Mondadori, 2004.
- “*La paz de los sepulcros: el fin de las utopías*”, in *En busca de Jorge Volpi: ensayos sobre su obra*. Madrid: Editorial Verbum, November 2004.
- “*Êthos, sexo, amor en el pensamiento de Octavio Paz*”, in *Octavio Paz: la dimensión estética del ensayo*. México: Editorial Siglo XXI, August 2004.

Book reviews (among others):

- “*La indagación del mal en Partes de guerra, de Jorge Volpi*”, in *Confabulario, suplemento literario de El Universal*. México: August 27th 2022.
<https://confabulario.eluniversal.com.mx/la-indagacion-del-mal-resena-de-partes-de-guerra-de-jorge-volpi/>
- “*Las diversas formas de la libertad femenina en Radicales libres, de Rosa Beltrán*”, in *Confabulario, suplemento literario de El Universal*. México: May 7th 2022.
<https://confabulario.eluniversal.com.mx/las-diversas-formas-de-la-libertad-femenina-resena-de-radicales-libres-de-rosa-beltran/>
- “*El espíritu de la desobediencia. Second Place, de Rachel Cusk*”, in *Confabulario, suplemento literario de El Universal*. México: March 12th 2022.
<https://confabulario.eluniversal.com.mx/el-espiritu-de-la-desobediencia-resena-sobre-segunda-casa-de-rachel-cusk/>

- “Un amor, de Sara Mesa. Una gran pequeña historia de amor”, in *Confabulario*, suplemento literario de *El Universal*. México: December 16th 2021.
<https://confabulario.eluniversal.com.mx/sara-mesa-una-gran-pequena-historia-de-amor/>
- “*El vendedor de silencio*, de Enrique Serna: una ontología del machismo mexicano”, in *Revista Universidad de México*, December 2020.
- “*Los pacientes del doctor García*, de Almudena Grandes: una epopeya contra las dictaduras”, in *Revista Universidad de México*, October 2019.
- “*El salvaje*, de Guillermo Arriaga”, in *Revista Universidad de México*, July 2018.
- “*La llamada de la tribu*, de Mario Vargas Llosa”, in *Revista Universidad de México*, November 2018.
- “*Anna Karénina* y la meditación de Tolstoi sobre la muerte”, in *La Langosta Literaria*. México: October 2018.
- “Forma y tótem en *El Salvaje* de Guillermo Arriaga”, in *Revista Universidad de México*, July 2018.
- “*Madres y perros*, de Fabio Morábito”, in *Revista Universidad de México*, Nueva Época, January 2018.
- “Fabio Morábito y la difícil poética de bajo perfil”, in *Revista Universidad de México*, Nueva Época, n. 137, July 2015.
- “La razón y la sinrazón del amor”, in *Revista Universidad de México*, Nueva Época, n. 107, January 2013.
- “Divagación madrileña con libros”, in *El Club Dante*, September 8, 2012.
<http://www.clubdante.net/cd/faces/secured/profile.xhtml?pid=318136&ptype=AUTHOR>
- “*El fin de la locura*, de Jorge Volpi”, in *Universidad de México*, n. 623, May 2003.
- “Martín Cristal: *Bares vacíos*”, “Cultura Dominical”, n. 231, June 3, 2001, p. 9.
- “*Las palabras perdidas*, de Armando Pereira, o el arte del encueramiento”, *La Jornada Semanal*, n. 242, October 24, 1999.
- “La azarosa relatividad del mal” (review of *En busca de Klingsor*). *La Jornada Semanal*, n. 222, June 6, 1999.
- “*En busca de Klingsor*, el nuevo Coloso”, *Unomásuino, sábado*, April 30-August 14, 1999. A review essay in 15 weekly installments.
- “Manifiesto *Crack*” (with Jorge Volpi, Ignacio Padilla, Ricardo Chávez and Pedro Ángel Palou). *Descripción* [2nd Series] n. 5 (1997): 32-43.
- “Dos novelas del *Crack*”, *La Cultura en México, Siempre!*, n. 2313, October 16, 1997. pp 60-61.

- “José Donoso, *Donde van a morir los elefantes*”, *Unomásuno*, sábado, n. 941, October 14, 1995. p.10.
- “*El último desfile de septiembre*, de Gerardo Laveaga”, *El Ángel, Reforma*, n. 64, March 5, 1995. p. 4.
- “Juan Rulfo, *Los cuadernos de Juan Rulfo*”, *Nexos*, n. 206, February, 1995. pp. 73-74.
- “Mario Vargas Llosa: *El pez en el agua*”, *Unomásuno*, sábado, n. 844, December 4, 1993. p.10.
- “Thomas Bernhard y la *Extinción* de un arte gineceico”, *Unomásuno*, sábado, n. 834, September 25, 1993. p. 5.
- “Peter Handke, *El momento de la sensación verdadera*”, *Unomásuno*, sábado, n. 800, January 30, 1993. p. 12.
- “*Valiente mundo nuevo*, de Carlos Fuentes”, *Unomásuno*, sábado, December 3, 1992.
- “Una bella historia de amor porno (review of *La bella de Moscú* de Víctor Yeroféiev), *Revista Universidad de México*, n. 500, September 1992. p. 77.
- “Octavio Paz: *La otra voz: Poesía y fin de siglo*”, *Unomásuno*, sábado, n. 691, December 22, 1991.
- “Salvador Elizondo y la escritura como un acto extremadamente consciente” (review of *La isla desierta. Una lectura de la obra de Salvador Elizondo*, of Dermont F. Curley), *Universidad de México*, n. 484, May 1991.
- “La secta cristiana (review of *La sinagoga cristiana. El gran conflicto religioso del siglo I*, of José Montserrat Torrents), *Unomásuno*, sábado, n. 672-675, August 18–September 8, 1990, pp. 11-12; 10-11. A review essay in 4 weekly installments.
- “David Huerta, *Historia*”, *Unomásuno*, sábado, n. 686, November 24, 1990. p 11.
- “Javier Sicilia, *Oro*”, *Unomásuno*, sábado, n. 688, December 8, 1990. p. 14.
- “Amor y conjura política en una novela de Juan Luis Cebrián” (review of *La isla a mediodía*), *El Mundo*, June 17, 1990; *Unomásuno*, sábado, n. 670, August 4, 1990. p.14.
- “De bruces con la realidad (review of *Mampaso* of Adolfo García Ortega)”, *El Mundo*, June 10, 1990; *Unomásuno*, sábado, n. 676, September 15, 1990. p 15.
- “José Donoso. Un ligero desmayo creativo” (review of *Taratuta y Naturaleza muerta con cachimba*)”, *El Mundo*, June 3, 1990; *Unomásuno*, sábado, n. 671, August 11, 1990. p.15.
- “Richard Ellmann y las conexiones dublinesas (review of *Cuatro dublineses: Wilde, Yeats, Joyce y Becket*)”, *Unomásuno*, sábado, n. 660, May 26, 1990. p. 13.
- “Juan José Millás: *Cerberos son las sombras*”, *Unomásuno*, sábado, n. 659, May 19, 1990. p. 12.
- “El infinito naufragio de Giacomo Leopardi (review of *Hacia el infinito naufragio* of Antonio

- Colinas)", *Unomásuno, sábado*, n. 658, May 12, 1990. p. 13.
- "Michel Tournier. La herejía y sus interpretaciones en *Gilles y Juana*", *Unomásuno, sábado*, n. 657, May 5, 1990. p. 12.
- "Ignacio Padilla, *Subterráneos*", *Unomásuno, sábado*, n. 656, April 28, 1990. p. 13.
- "Vladimir Nabokov, la gran novela berlinesa" (review of *La dádiva*), *Unomásuno, sábado*, n. 655, April 21, 1990. p. 13.
- "Mágico fresco en Mozambique (review of *La costa de los murmullos* de Lidia Jorge), *Unomásuno, sábado*, n. 653, April 7, 1990. p. 10.
- "Leo Perutz: *El maestro del Juicio Final*", *Unomásuno, sábado*, n. 652, March 31, 1990. p. 12.
- "Juan Benet: *En la penumbra*", *Unomásuno, sábado*, n. 651, March 24, 1990. p. 10.
- "Charles Baudelaire: *Edgar Allan Poe*", *Unomásuno, sábado*, n. 649, March 10, 1990. p. 14.
- "Margarite Duras: *Los caballitos de Tarquinia*", *Unomásuno, sábado*, n. 648, March 3, 1990. p. 14.
- "Charles Baudelaire: *Lo cómico y la caricatura*", *Unomásuno, sábado*, n. 646, February 17, 1990. p. 14.
- "Federico Patán, *Puertas antiguas*", *Unomásuno, sábado*, n. 644, February 3, 1990. p. 14.
- "Kwon Tae Jun Kim: *El elemento oriental en la poesía de Octavio Paz*", *Unomásuno, sábado*, January 13, 1990.
- "Frank Kermode: D. H. Lawrence, la interpretación de un novelista/profeta", *Unomásuno, sábado*, December 30, 1989.
- "López Velarde y la sublimación de un recuerdo", "El Búho", n. 215, *Excelsior*, October 22, 1989. p. 4.
- "Wittgenstein, vida y obra", *Punto*, October 16, 1989.
- "Sandro Cohen: *Línea de fuego*. La secreta belleza de un libro", *Unomásuno, sábado*, n. 627, October 14, 1989. p. 13.
- "*Inmaculada o los placeres de la inocencia*, de Juan García Ponce: un progresivo desgaste", "El Búho", *Excelsior*, n. 213, October 8, 1989. p. 1.
- "Sergio Pitol: *Domar a la divina garza*", *Unomásuno, sábado*, n. 616, July 22, 1989. p. 14.
- "Friedrich Dürrenmatt, *El juez y su verdugo*, el primer relato policíaco", *Unomásuno, sábado*, n. 617, July 29, 1989. p. 14.
- "*Un bel morir*, de Álvaro Mutis", *Unomásuno, sábado*, n. 609, June 3, 1989. p. 14.

“Salman Rushdie: *Hijos de la medianoche*”, *Unomásuno*, sábado, n. 603, April 22, 1989, pp.14-15.

“Nazim Hikmet y Luis Cernuda: 25 años”, *El Búho, Excelsior*, July 10, 1988. p. 1.

Papers/Lectures Presented

“Dostoyevsky y la compasión humana”, Los Angeles, CA, UCLA Distinguished Alumni Lecture. February 6, 2023.

“¿Rebeldía o tontería en la era digital?”, Córdoba, Argentina, VIII Congreso Internacional de la Lengua Española. March 29th, 2019.

“Daring or Collusion? The Responsibilities of Literature in the Late Anthropocene”, University of Florida Gainesville Gainesville (UF). February 23th, 2018.

“Noveling and Translating Luis Cernuda”, Tufts University, Langsam Barsam Lecture Series, Department of Romance Languages, September 28th, 2017.

“Las 50 mejores novelas a mis 50 años de vida”. Purdue University, March 2, 2017.

“Veinte años después: la generación del “Crack” y la literatura latinoamericana contemporánea”. Austin, Texas. Modern Language Association (MLA). January 7th, 2016.

“Disney y Cervantes: De *Soarin* al caballo Clavileño en *Don Quijote*”, Guanajuato, México, Festival Cervantino XLIII, October 12th, 2015.

“Escritores en español en Estados Unidos: praxis y conflicto”, Guadalajara, México. Feria Internacional del Libro (FIL). December 5th, 2014.

“El imaginario narrativo en *La cuerda del pozo* de Armando Pereira”, El Paso, Texas, University of Texas at El Paso, March 7, 2014.

“Exilio, identidad, literatura”, Guadalajara, México. Feria Internacional del Libro (FIL). December 6th, 2013.

“*Minotaura que germine*, de Raúl Fernando Linares”, El Paso, Texas, University of Texas at El Paso, March 3, 2012.

“*El sueño del celta* o el arte de la denuncia”, San Francisco de Campeche, Auditorio Hernán Loria, February 12, 2012.

“Karl Popper y Mario Vargas Llosa: ¿igualdad o libertad?” (keynote speaker), Cambridge University Mexican Society, Darwin College, November 8, 2010.

“Eloy Sánchez Rosillo: poeta elegíaco”, Kentucky Foreign Language Conference, April 16, 2010.

“Apiñamiento, apelonamiento, apeñuscamiento en la primera parte del *Quijote* (1605)” (keynote speaker). Guanajuato, México: “XIX Coloquio Cervantino Internacional”, November 7, 2008.

- “The Furies: A Personal Account” (keynote speaker), University of North Carolina
Wilmington, Department of Foreign Languages & Literatures, April 3, 2008.
- “Max Beckmann y el expresionismo en *El tañido de una flauta*, de Sergio Pitol”, Latin American
Studies Association (LASA), Montreal, Canada, September 6, 2007.
- “Los Mario Vargas Llosa que leímos”, Laval University, Quebec, Canada (Conference “Mario
Vargas Llosa en el espejo del Perú”), November 2, 2006.
- “Pancho Villa: breve metafísica del hombre”, University of Texas at El Paso, March 4, 2005.
- “El *Crack* en el vórtice de la novela mexicana contemporánea” (keynote speaker), University of
Western Ontario, Department of Modern Languages and Literatures (Seminario de
Estudios Transatlánticos), November 12, 2004.
- “Miguel de Unamuno y la tragedia bufa de los noventayochistas”, James Madison University,
Second Annual Conference: “The Dawn of the Modern World 1860-1914”, April 15,
2004.
- “The New Colossus: Jorge Volpi’s *In Search of Klingsor*” (*Visiting Lecturer*), North Carolina
State University, January 28, 2004.
- “Historia personal con las furias”, San Diego State University, “Serie Los Escritores”, May 5,
2003.
- “Pedro Ángel Palou y la vida como una novelística” (keynote speaker), Texas Tech
University, Fourth Annual Conference: “Mapping Identities: Latino/Hispanic
Writings in the U.S. and Contemporary New Writers”, April 11, 2003.
- “El problema de la libertad y la subjetividad en Jorge Luis Borges”, Universidad de Las
Américas, Puebla, “Primer Foro de Humanidades”, April 4, 2003.
- “*Éthos*, sexo, amor en el pensamiento de Octavio Paz” (keynote speaker), Universidad
Autónoma del Estado de México, “Cuarto Coloquio Internacional de Literatura
Mexicana”, November 15, 2002.
- “*In Search of Klingsor* or the Conspiracy of the Reader”, Lecture at the Mexican Embassy,
Washington D.C., October 27, 2002.
- “*La novela de mi vida: novela del exilio cubano y el estigma del exilio en el poeta cubano
José María Heredia*”, James Madison University, First Annual Conference “Living in
Exile”, October 24, 2002.
- “*Las Rémoras* y la actual literatura mexicana”, Departamento de literatura española e
hispanoamericana de la Universidad de Salamanca, Spain, April 14, 2002.
- “Moralidad, verdad, forma y deseo en la poesía de Luis Cernuda”, University of Ain
Shams, Department of Al Alsun / Instituto Cervantes, El Cairo, Egypt. March, 2002.
- “La novela mexicana de Carlos Fuentes hasta nuestros días”, Lecture at the Virginia Military
Institute, February 12, 2002.

- “Vida y literatura”, Universidad Autónoma del Estado de México, “Tercer Coloquio Internacional de Literatura Mexicana”, November 30, 2001.
- “Los novelistas del *Crack* y la nueva narrativa mexicana”, Lecture at the University of Virginia, October 4, 2001.
- “*En la alcoba de un mundo y Paraíso clausurado*, de Pedro Ángel Palou. Dos novelas sumidas por la melancolía”, University of Texas at El Paso, March 2, 2001.
- “Nova Narrativa Mexicana”, Lecture at the Institut Universitari de Cultura de la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, October 10, 2000.
- “Pereira contra el mundo”, Conference on Mexican Literature and Culture for the Millenium, University of California, Los Angeles, May 11, 2000.
- “*El temperamento melancólico*, una novela Narciso”, Quinto Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, University of Texas at El Paso, March 4, 2000.
- “Artificio o fe en la obra de Alejo Carpentier (El problema de lo real-maravilloso)”, Lecture at the University of Calgary, Canada, February 15, 2000.
- “De la narrativa del *Crack* y la Generación X a la Literatura Basura”, Congreso de Narrativa Mexicana: de la Dispersión a la Concentración, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, June 10, 1999.
- “Dos novelas del *Crack*”, “Criticism and Art in Mexico 1997”, University of California, Irvine, April 5, 1997.
- “La generación *Crack* y la narrativa mexicana hacia el final del milenio” (keynote speaker), University of California, Los Angeles, November 21, 1996.
- Presentations, Seminars, and Public Readings (among others)***
- “Dostoyevsky: el mejor novelista de todos los tiempos. A 200 años de su nacimiento” (A seven-day Seminar on the life and work of Fyodor Mikhailovich Dostoyevsky). *Cultura en directo* UNAM, “Grandes maestros”, October 6, 13, 20, 27 & November 3, 10 & 17, 2021.
- Over 100,000 viewers worl-wide have seen my seminar on youtube.**
- “Carmen Boullosa and Eloy Urroz in Conversation”, New York, NY, Modern Language Association Convention (MLA), January 5th 2018.
- “*El ensayo del arte*” (Book presentation). México: Centro de Creación literaria Xavier Villaurrutia, May 3rd 2017.
- “*Barataria: la utopía cervantina*” (Round table). *Festival de la Palabra*. San Juan, Puerto Rico, October 21, 2016.
- “*El oído atento: literatura minimalista*” (Round table). Teatro Raúl Julia. *Festival de la Palabra*, San Juan, Puerto Rico, October 5th, 2012.

“*Entre sábanas y palabras: erotismo y diversidad en la literatura*” (Round table). Teatro Raúl Julia. Festival de la Palabra, San Juan, Puerto Rico, October 6th, 2012.

“*Del bosquejo a la utopía: proceso creativo de la narrativa*”, A Dialogue with the Bilingual Creative Writing Students’ Organization. El Paso, Texas, University of Texas at El Paso, March 2, 2012.

Workshop “Módulo 3 de la Academia Literaria de Campeche”, México: San Francisco de Campeche, Monday February 13th (from 10.00 am to 14:00 pm & from 17 to 20:00 pm) and Tuesday February 14th (from 10.00 am to 14:00 pm), 2012.

“A Dialogue with the High School Students from ‘El Instituto de Ciencias del Colegio Jesuita de Guadalajara’”, Zapopan, Jalisco, November 28, 2011.

“Los manifiestos literarios y la nueva literatura latinoamericana”. Loyola University/Biblioteca del Instituto Cervantes. Chicago, Illinois. April 6, 2011.

“Recuerdo de John Skirius”, *A Tribute to John Skirius*. University of California Los Angeles, January 18th, 2011.

“The New Latin American Literature”, *A Seminar with Jorge Volpi and Eloy Urroz*. Department of Spanish and Portuguese, UCLA. January 20th, 2011.

“Festival of Ibero-American Literature at Foyles.” London, November 9, 2010.

“Séptimo Encuentro Literario *Lunas de Octubre*”, Cabo San Lucas, October 14 to 16, 2010.

“Narrativa Contemporánea”, a 9 hour workshop on Creative Writing. Instituto Sudcaliforniano de Cultura, La Paz, Baja California, México. April 23 to 26, 2010.

“Conversation on Contemporary Latin American Literature”. Graduate students from the Department of Spanish and Portuguese. Ohio State University, November 4th, 2009.

Through the Glass Darkly, Wordfest. Banff, Canada, October 18, 2009.

¡Hola!, Wordfest. Calgary, Canada, October 15, 2009.

“*Fricción y la literatura libérrima*”, “Homenaje Nacional en los 80 años de Carlos Fuentes”. México City, November 17, 2008.

Reading the World Festival. A Celebration of International Literature. The Future of Latin American Literature. A Conversation with Eloy Urroz, Conducted by Rigoberto González (Illini Union Bookstore, 809 S. Wright St., Champaign, IL 61820), April 19th, 2006

“*La Raie Manta*”, 2ème Salon du livre d’Amérique latine, Unesco, Paris, June 10, 2006.

“Faith and Reason”, The New York Festival of International Literature (*Pen World Voices Festival*), New York, April 27 to 29, 2006.

“Cinéma et littérature en Amérique latine”, 8ème Rencontres du cinéma sud-américain. Marseille, March 31, 2006.

“Du *Boom* au *Crack*”, Festival Latin Américain, table ronde, Université de Pau, France, March 22, 2006.

“Eloy Urroz ou l’itinéraire d’un ‘crackero’, de Mexico à Arles”. Arles, France: Le Collège international des traducteurs littéraires, February 23, 2006.

Interviews (among others):

“*La fricción literaria: Entrevista a Eloy Urroz*”, in *Contracorriente. A Journal on Social History and Literature in Latin America* (North Carolina State University). Vol. 11, No.1, Fall 2013, 345-358.

<http://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/770>

“Eloy Urroz and the aesthetic risk”, by Lucy Popescu. London: *Latin America, Caribbean, Arts & Culture*.

<http://latineos.com/en/articles/literature/item/65-eloy-urroz-and-the-aesthetic-risk.html>

“Interview with Eloy Urroz”, by Theodore McDermott. Chicago: *Context*, n. 19, The Dalkey Archives, Spring 2006.

Honors

- | | |
|---------|---|
| 2015 | <i>100 mexicanos en el extranjero: la generación que tiene al mundo en sus manos</i> , Secretaría de Relaciones Exteriores, México. |
| 2005 | Finalist of the “Rómulo Gallegos Award”, Caracas, Venezuela. |
| 2003 | Finalist of “The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative”, Geneve, Switzerland. |
| 2000 | “National Short Story Award”, for <i>Variaciones sobre un tema de Faulkner</i> . México, San Luis Potosí. |
| 1998-99 | <i>Dissertation Year Fellowship</i> , University of California, Los Angeles. |
| 1996-97 | <i>Graduate Opportunity Fellowship Program</i> , University of California, Los Angeles. |
| 1995-96 | <i>Full Fellowship on Projects and Bicultural Investments</i> (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes). |
| 1993-94 | <i>Full Fellowship on Creative Writing</i> (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes). |
| 1988-89 | <i>Full Fellowship on Creative Writing</i> (Instituto Nacional de Bellas Artes). |

Service

University Committees and Commissions

2020-2022	Faculty Tenure and Promotion Committee, The Citadel.
2020-2022	ZFSOE (Zucker Family School of Education) Professional Education Board, The Citadel.
2011-2022	Editorial Board of <i>El Cid. The National Journal of the Tau Lota Chapter of Sigma Delta Pi.</i>
2015-2020	School of Humanities & Social Science Research Committee.
2011-2014	Head of the Spanish Section (with a year lapse due to Sabbatical leave).
2011-2012	Faculty Development Committee, The Citadel.
2010	Spanish & German Search Committee (Department of Modern Languages, Cultures and Literatures, The Citadel).
2007-11	Faculty Council Committee, The Citadel.
2007-08	Chair, Spanish core curriculum task-force.
2007-13	Financial Affairs Committee, The Citadel.
2006-10	Founder and Director (2007) of the The Citadel Summer-México-Program at the Universidad de Las Américas, Puebla, México (UDLA).
2003-05	Member of the Faculty Assistance Committee, James Madison University.
2003-05	Member of the Latin American Studies Committee, James Madison University.
2004	Director of the Salamanca Program, James Madison University.
2003-04	Member of the Internal Review Committee (Department of Foreign Languages and Literatures), James Madison University.
2003-04	Chair of the Spanish Search Committee (Department of Foreign Languages and Literatures), James Madison University.
2002-04	Member of the Departmental Curriculum Committee, James Madison University.
2002-04	<i>Liaison</i> to the Center for Multicultural/International Student Services (CMISS), James Madison University.
2000-04	Library Liaison, Department of Foreign Languages and Literatures, James Madison University.

1999-2000 Member of the Departmental Curriculum Committee, Mesa State College.

Related Professional Experience

Taller de Novela (Workshop on Fiction), UNAM, January 2021-Present.

Coordinación de Publicaciones y Fomento a la Cultura Nacional de la Dirección General de Gobierno de la Secretaría de Gobernación. *Editor-in-Chief*. February 1995-December 1995.

Grupo Editorial Planeta. *Editor-in-Chief*. May 1994-March 1995

Literary Journal *Revista Sacbé*. *Editor-in-Chief*. May 1993-April 1994.

Literary Journal *Revista de la Universidad de México*.
Proof Editor. February 1991-March 1993

Casa de la Cultura de Tlalpan, México.
Coordinator, Literary Workshops. January 1989-December 1990.

Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública.
Proof Editor. March 1987-December 1988.

References

Dr. Pedro Ángel Palou, Department Chair
pedropalou@me.com
Department of Romance Languages
Tufts University
Olin Center 223
189 Packard Avenue
Medford, MA 02155

Dr. Brent Carbajal, Provost and Vice President for Academic Affairs
Brent.Carbajal@wwu.edu
Western Washington University
516 High Street
Bellingham, WA 98225
Office phone: (360) 650-3547

Dr. Katherine Skow-Obenaus
katherine.skow-obenaus@citadel.edu
Department of Modern Languages and Literatures
The Citadel College
Office phone: (843) 953 5065

Dr. Efraín Kristal, kristal@ucla.edu
Dr. Jesús Torrecilla, torrecil@humnet.ucla.edu
University of California, Los Angeles
Department of Spanish and Portuguese
5304 Rolfe Hall
Los Angeles, CA 90095-1532
Dept. Phone: (310) 825-1430

Dr. Danny J. Anderson (Department Head)
djand@falcon.cc.ukans.edu
Kansas City University
Department of Spanish and Portuguese
3062 Wescoe Hall
Lawrence, KS 66045-2166
Dept. Phone: (785) 864-3851

Dr. Thomas Acker, tacker@mesastate.edu
Dr. Andrew Gordon, andgordon@yahoo.com
School of Humanities & Social Science
Mesa State College
1175 Texas Ave.
Grand Junction, CO 81501
Office Phone: (970) 248 1012

